

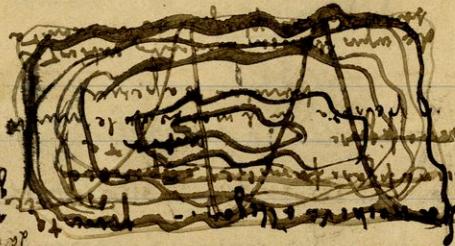
## - . Psicología. -

### Lógica

Objeto de la Lógica: estudio general. - La verdad. - Conocimiento de la verdad. Enumerarse los actos necesarios para él. - Cómo puede la lógica conducir la razón a conocer la verdad. - La Lógica es una ciencia práctica y un arte. → Relativa neutralidad de las reglas de la Lógica. - Orígenes de la Lógica. - División de la Lógica. -

La Lógica es un conjunto de reglas que tiene por objeto los actos de la razón y por fin el conducir a éstos al conocimiento de la verdad.

Hemos pues de examinar estas cuestiones: 1.º ¿Qué es la verdad? 2.º ¿Qué es necesario entender por el conocimiento de la verdad. 3.º Cómo dirige la razón sus actos al referido conocimiento,  
1.º La verdad se atribuye a los juicios cuando estos coinciden con la realidad a la cual se atribuyen, los juicios son verdaderos cuando expresan por lo que es y no por lo que no es, y falsos en lo contrario. Veritas intellectus est adaequatio intellectus et rei; secundum quod intellectus dicit esse quod est, et non esse quod non est. - La verdad existe por consiguiente en las ideas antes de ser en el conocimiento. El fin de la Lógica, pues, ayudarnos a formar conocimientos.



*...and so on. The first two or three pages of the manuscript are filled with such calculations.*

After the first few days of the trip we began to see  
the same animals again and again. We saw many deer,  
elk, moose, and bear. We also saw some smaller animals  
like rabbits, squirrels, and birds. The weather was  
mostly clear and sunny, but there were some rain showers  
in the evenings. Overall, it was a great trip and I would  
recommend it to anyone who loves nature and outdoor activities.

and which were to form the nucleus of our  
new school of medicine in the same  
order as those of the old one.

*Under my a dñe de qd. 4. 12. bennetts warr*

the more he becomes a man of the world, the less he becomes a man of science.

• *... etiam quod non solum in aliis rebus agnoscitur*

and we have had to go to the  
nearest station to get our  
carries across the bridge.

2. *Scutellaria* *canescens* *L.* *var.* *canescens* *L.*

and  
catering among the members of

*and the other bands for the same purpose*

*gruppe entnahm ich aus dem*

verdaderas y apasionadas con sus caracteres de la  
realidad.

Los monumentos más antiguos de la literatura castellana  
no van más allá del siglo X - de las cualidades esencia-  
les de nuestra literatura son originalidad, energía y  
realismo. Los bascos que parece ser lo más  
antiguo en la península carece de historia literaria.  
Se celebran Cantabria - Canto de Carlo - en que  
se celebra la victoria de los bascos sobre Augusto  
no es anterior al siglo VIII. El Altzorrikarto  
Cantabria donde se cuenta la derrota de Carlo -  
magnus por los vascos es una superchería del siglo  
XII. Atípico, la más antigua canción bas-  
ca no tiene más de trescientos años.

4

This image shows a page from a handwritten notebook. The text is in French and is heavily redacted with black ink. A large, detailed drawing of a geological cross-section is present in the upper right area. The drawing depicts several layers of rock, labeled with terms like 'fossiles' (fossils), 'strates' (strata), 'roches' (rocks), and 'minéraux' (minerals). The layers are shown with different patterns and thicknesses, representing different geological formations. The overall appearance is that of a scientific or technical record.

5

All numbers

d'aimer une voix que j'aime. - La voix est une aventure spéciale

qui donne de l'assurance et qui nous aide à faire face à nos peurs.

Il ne faut pas oublier que la voix n'est pas seulement un moyen

d'expression, mais aussi un moyen d'interaction sociale.

Il est donc important de développer sa voix de manière

consciente et consciente.

Il est également important de développer sa voix de manière

consciente et consciente.

Il est également important de développer sa voix de manière

consciente et consciente.

Il est également important de développer sa voix de manière

✓ WANTED FOR MURDER OF JOHN DILLINGER

your ya yo

1999-01-01 00:00:00

۱۶۸

四

$\leftarrow$   $\downarrow$   $\rightarrow$

→ salmons  
→ salmonids

विजय

الله يحيي الموتى

the ground very irregularly, and the  
surface covered with a thin layer of soil.  
The soil is composed of fine sand, silt, and  
clay, with some organic material mixed in.  
There are also some small stones and  
fragments of rock scattered throughout the  
soil.

Deutschlands geistige Freiheit  
wurde durch die Kriege und  
die Revolutionen der letzten Jahrzehnte  
sehr erheblich eingeschränkt.  
Die politische Freiheit ist  
heute wieder weitgehend  
hergestellt, aber die kulturelle  
Freiheit ist noch nicht wieder  
vollständig hergestellt.

Die Befreiung der Arbeit von der Arbeit ist die  
Arbeitslosigkeit. Die Arbeitslosigkeit ist die  
Befreiung der Arbeit von der Arbeit.

All life is duty. If followed it brings infinite  
Dread in us as of a man facing unknown

After such an effort you notice an improvement all the more noticeable. How does this sum up

Un criminal.

El acusado es pálido y lampiño,  
lleva en sus ojos una torva lumbre  
que repugna á su máscara de muerte  
y ademáns de piadosa mansedumbre  
conserva del oscuru ominario  
el talento mortifico y la estumbre  
de mirar á la tierra y al horizonte.

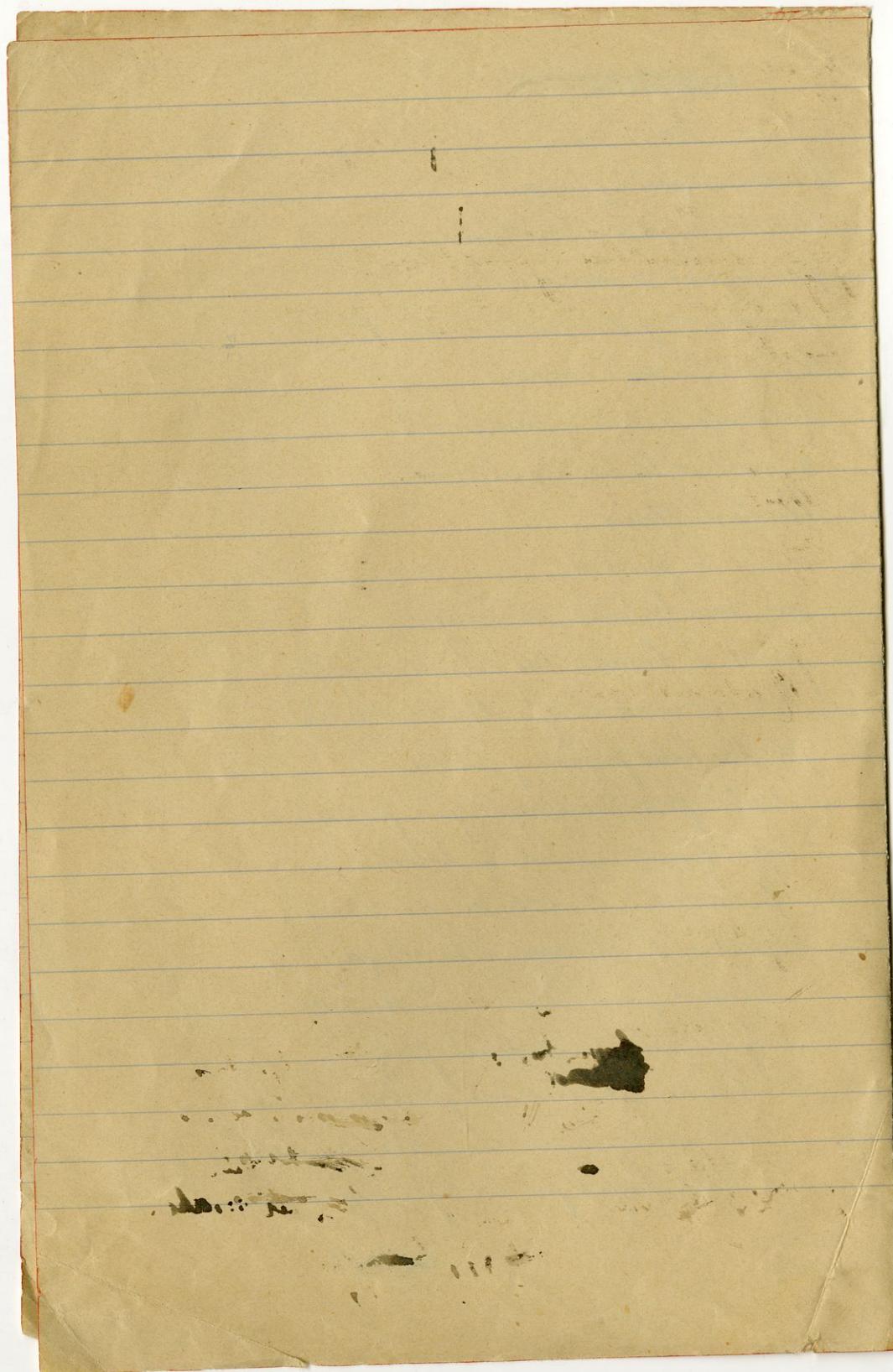
Pecado de María

madre de pecadores,  
por omnia bachiller en teología  
presto á tomar las órdenes menores.  
Tiene los crímenes otros. Hizo en un día  
de los hechos profanos y divinos.

Sintió pesar del tiempo que perdía  
engreñando sacerdotes latinos.

Oncampeón de una hermosa niña,  
lubricó el amor á la cabeza  
como el zumo dorado de la orina,  
y despotró su natural fuerza.

En suenos vió si sus padres - labradores  
de mediano condicíon - aborrecíanlos  
del hogar por los rojos resplandores



los campesinos rostros atezados,

Quito herido, los quinios y nogales  
Del huerto paternal verde y sombrío,  
y doradas elpijas candeles.

que colmaran las trujas del cielo?

Y te acordó de un hacha que pendía  
en el muro luciente y afilada  
el hacha fuerte que la tenía blanca  
de la rama de roble circunada.

Triste al río los jueces en sus sillas  
respones enlutados

y una libra de oscuros entrejos  
y de plebeos rostros - los jirafos. —

El abogado defensor perora  
y golpea el pupitre con la mano.

Embarrona grapo un escritano.

Oye el grave fiscal indiferente  
el alegato enfático y sonoro  
y repasa los autos judiciales  
o entre sus dedos de las yafas de oro.

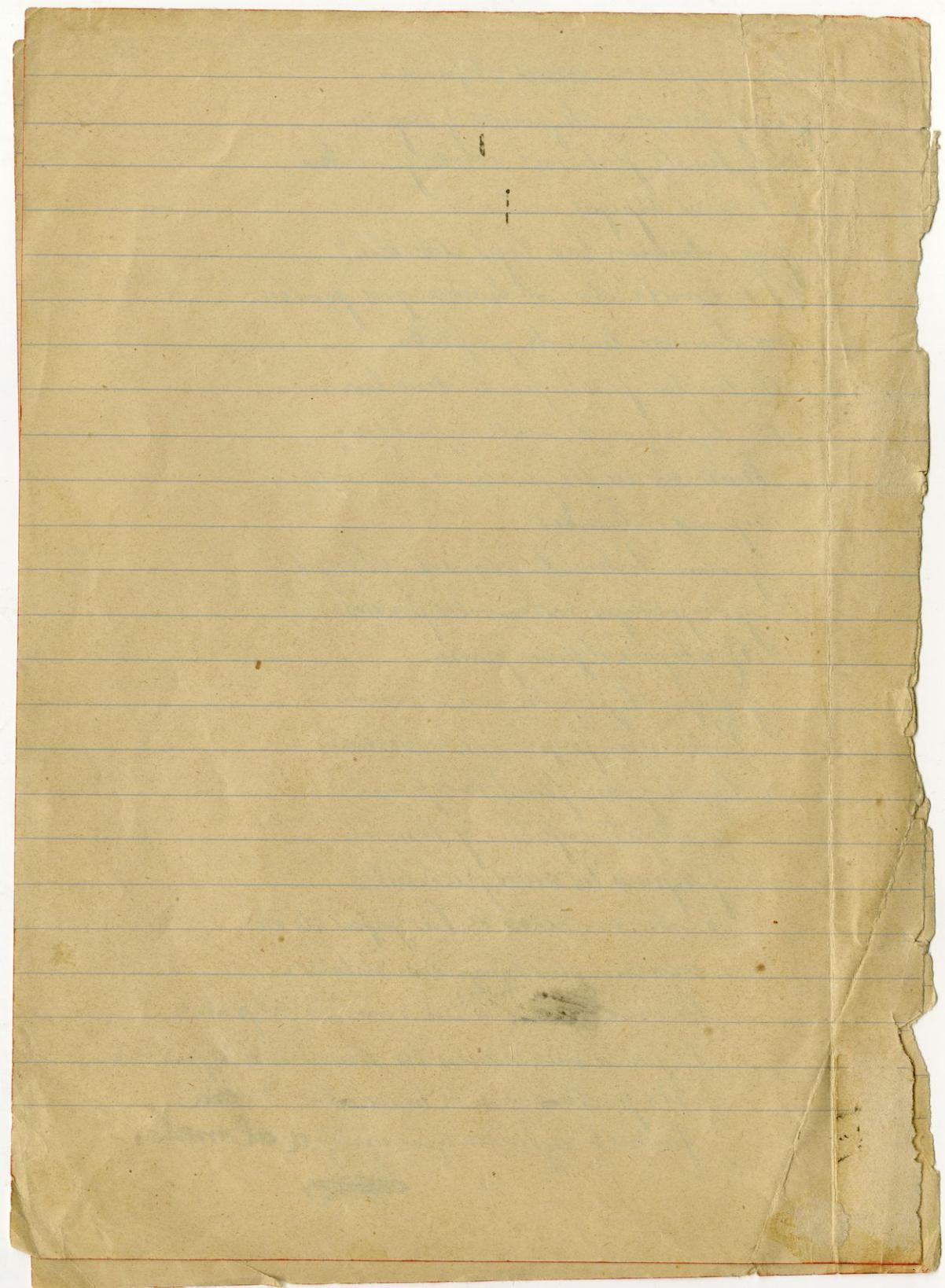
acariciando los lúmpidos cristales.

Dice un ~~hijo~~<sup>hijo!</sup> sin remedio al palo.

El joven envero aun los demencias agudas.

Un pueblo carne de hierba - la muera  
justicia aguaria que caña a al malo. —

A



~~La sombra en un rincón del campo abiste~~

Al fango en el hogar

El resto en un mesón en el campo abierto  
junto al hogar donde la luna humea  
y de este al horio turbellíneo

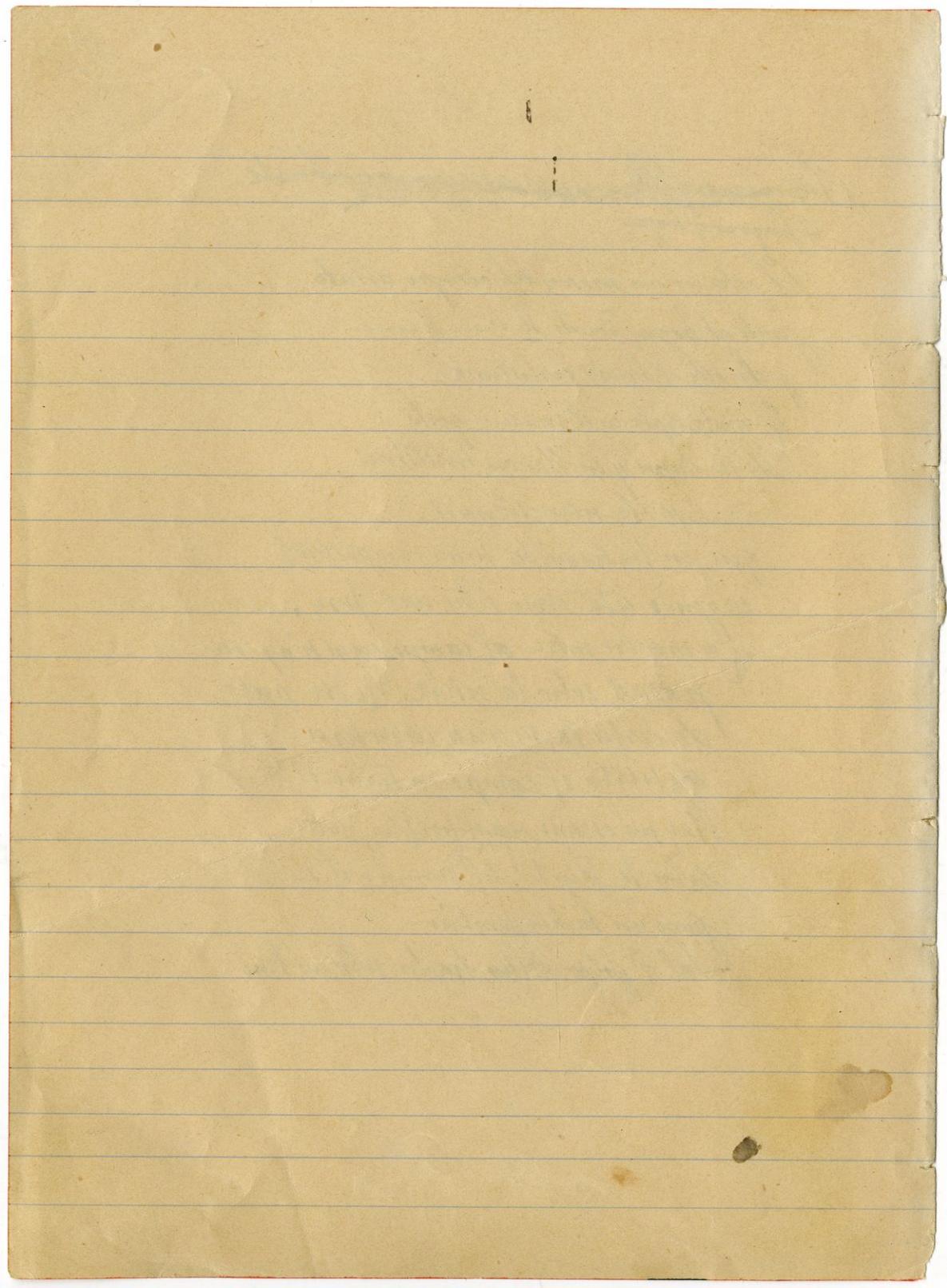
Viento sopla en el ramaje seco  
de los chopos y en blancos turbellíneos

entre los que se nubra silenciosa  
que en los humildes techos campesinos  
la gente viva como sobre una fara.

Un mordisco mío al campo cuando ayer esa  
pasada sobre la noche. No dice pasa  
desierto la vecina carretera  
desierto el campo en torno de la casa

Hay un escanín, ~~en el bosque~~ <sup>punti</sup> las vainas  
sobre la frente del dormido el sueno  
pone un fachón temblor

Tal el golpe defunc hacia sobre un leño.



Y el agua eto sagrada viendo una doncella  
 En la fuente bebe por la fuente  
 mas abrevia al punto al punto al punto al punto  
 abrevia al punto al punto al punto al punto  
 lo que en el punto al punto venado  
 el punto en el punto la lava el barro del  
 los pueros al punto al punto al punto  
 es una tregua de agua lo que  
 son treguas punto al punto al punto  
 son la fuente doncella  
 el agua tiene tres rumbas  
 martín ribans y lobo venado  
 mas alla estrecha de agua  
 martín ribans y lobo venado y negro  
 trae ille marchan todas las rumbas del camino  
 son treguas punto al agua lo que se llama amor  
 un dia claro el hombre a punto a punto  
 punto de la eternidad universal  
 a oír el agua tregua de agua manantial  
 y ver el agua del punto manantial  
 y oír una tregua tregua que el agua cuenta a cuenta  
 también de agua que la eternidad universal

13

C

Almas alla! ¿Quién sabe? Por un ací infinito  
 el hombre inventa y lo que él inventa muestra  
~~que~~  
~~que~~  
 las vidas en un llanura y who lo mas grande  
 y todo agua solo una vereda ha escrito,  
~~no~~  
~~no~~  
 "Agraden los vienes el cielo que los dirige  
 apresen los frutos el sol de primavera  
 cuando a la vida new mi pena mi reposo

Luz el sol de primavera ~~que~~<sup>madrina</sup> los jardines  
 cuando a la vida new mi pena mi reposo  
 el que entiende el aguado que rega los jardines  
 grande sonar que el año del mundo es una rosa  
 que responde al sol de primavera  
 Los aguados que los jardines y el cielo los rosales  
 que armen este campo de goma y de dolor  
 mas amores menudel agua de fire  
 mientras el hombre ~~solo~~<sup>entre</sup> entre los paraisos  
 donde las caricias del mundo y el amor  
 puede tener los glorias del otoño y de invierno  
 mundo y el amor



como los da la tierra con ojos de hombre en  
 Era el segundo el ~~tierra~~<sup>niño</sup> que da la tierra  
 pequeño y agil el hijo caballero de padre labrador, c.  
 de talla corta

Era el ~~segundo~~<sup>segundo</sup> el hombre que da la tierra  
 los ojos descoloridos en un semblante ~~corto~~<sup>alto</sup>

Era el segundo ~~hombre que da la tierra~~<sup>Miguel, Miguel, un niño.</sup> enjuto

en un semblante serio los ojos de hombre alto,

~~de corta~~<sup>de corta</sup> talla corta  
~~descolorido~~<sup>descolorido</sup> talla corta ~~pequeño~~<sup>enjuto</sup>, agil, ~~finales~~<sup>finas</sup>

infinito y receloso de pueras bien guardadas  
 de los que da la etapa, pequeño, agil, ~~finales~~<sup>finas</sup>  
 un hombre de la tierra

infinito y receloso de pueras bien guardadas

que da la etapa de una vieja etapa de partores

hecha a ~~tetas~~<sup>rugos</sup> canadas y a trajes de aleros

y que lleva ~~largas~~<sup>llanas</sup> tierras las hundas de merinos

deruidos por el polvo y el sol de los caminos

Dale lecciones fabias defiendiendo asturias,

el viento de los ~~pajaros~~<sup>paños</sup> interpretar cabia

los merinos y el grafido de bueyes a manijas

Dale lecciones rabiosas de ingenua asturias,

y el viento de los ~~paños~~<sup>paños</sup> interpretar cabia

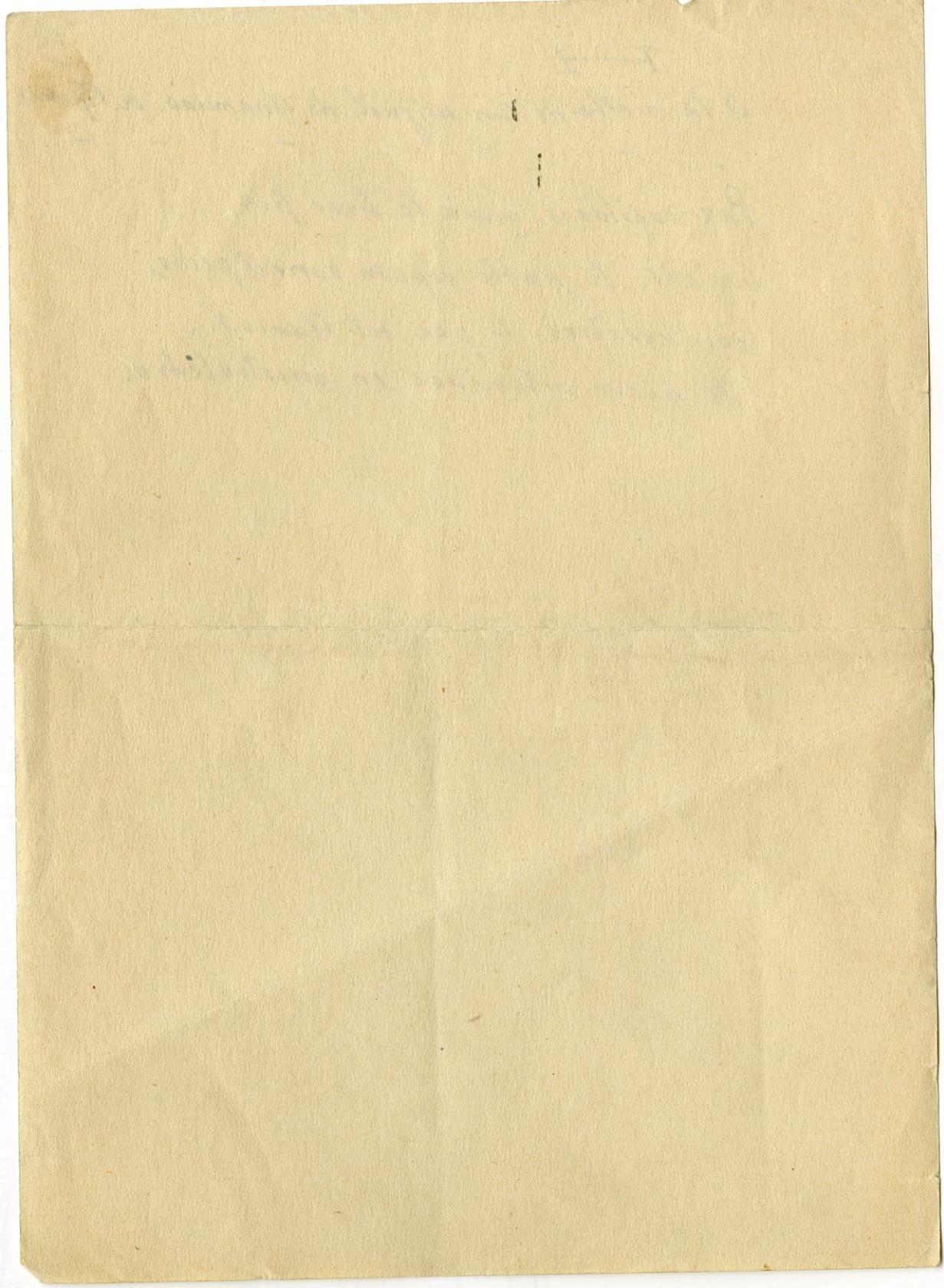
57

Las viviendas anteriores al de la calle, no son buenas. El de  
esta es buena e inevitable q sea una prueba en la cual se muestra  
que el sistema de vivienda es un sistema que no es bueno, q  
no es adecuado para las personas q viven en él. La vivienda  
de la calle es una vivienda que no es buena, q no es adecuada  
para las personas q viven en ella. La vivienda de la calle  
es una vivienda q no es buena, q no es adecuada para las  
personas q viven en ella. La vivienda de la calle es una  
vivienda q no es buena, q no es adecuada para las personas q  
viven en ella. La vivienda de la calle es una vivienda q  
no es buena, q no es adecuada para las personas q viven en ella.

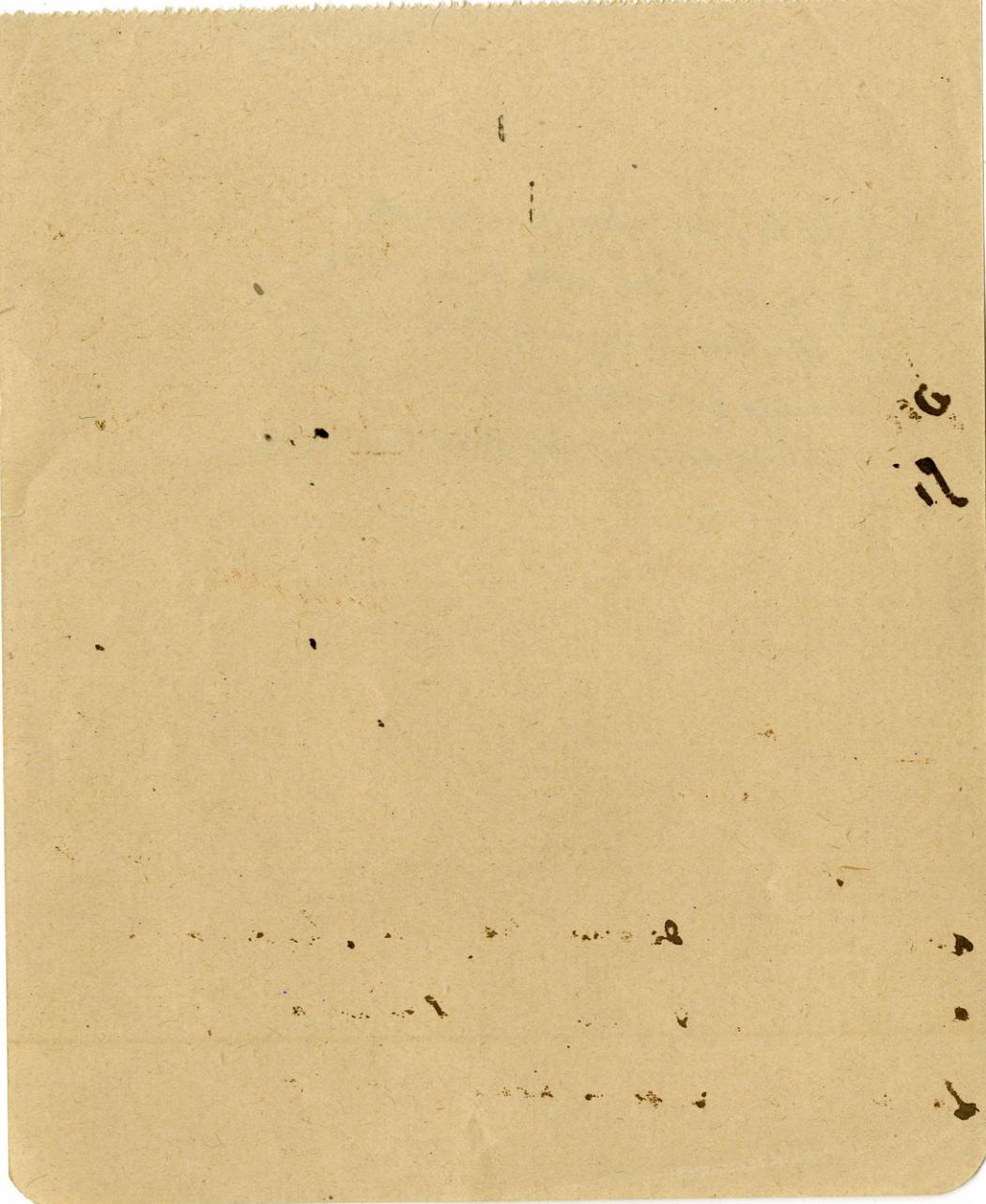
F

De la vuelta de don Miguel de Unamuno a España.

Paz, capitán que a la tuya fría,  
brujas, la noche espuma sobre el pecho,  
con rostros la paz del flanco fría,  
la nieve silenciosa en manto lecho.



Y la sierra pleniza si oscurece  
y la rosa del cielo se amarata.  
Mas allá de los pinos, donde nace  
mugro y no mas, el bustollon de plata  
de la agua entre las ricas de unizas,



Proverbios y canciones de Juan de Mairena.

Ya es tiempo a perder.

Todo para mi.

y yo para nadie.

III

; oh, nunca, nada, nadie!

Palabras viejas que todos

quieren ignorar, cuando las oyeron.

III

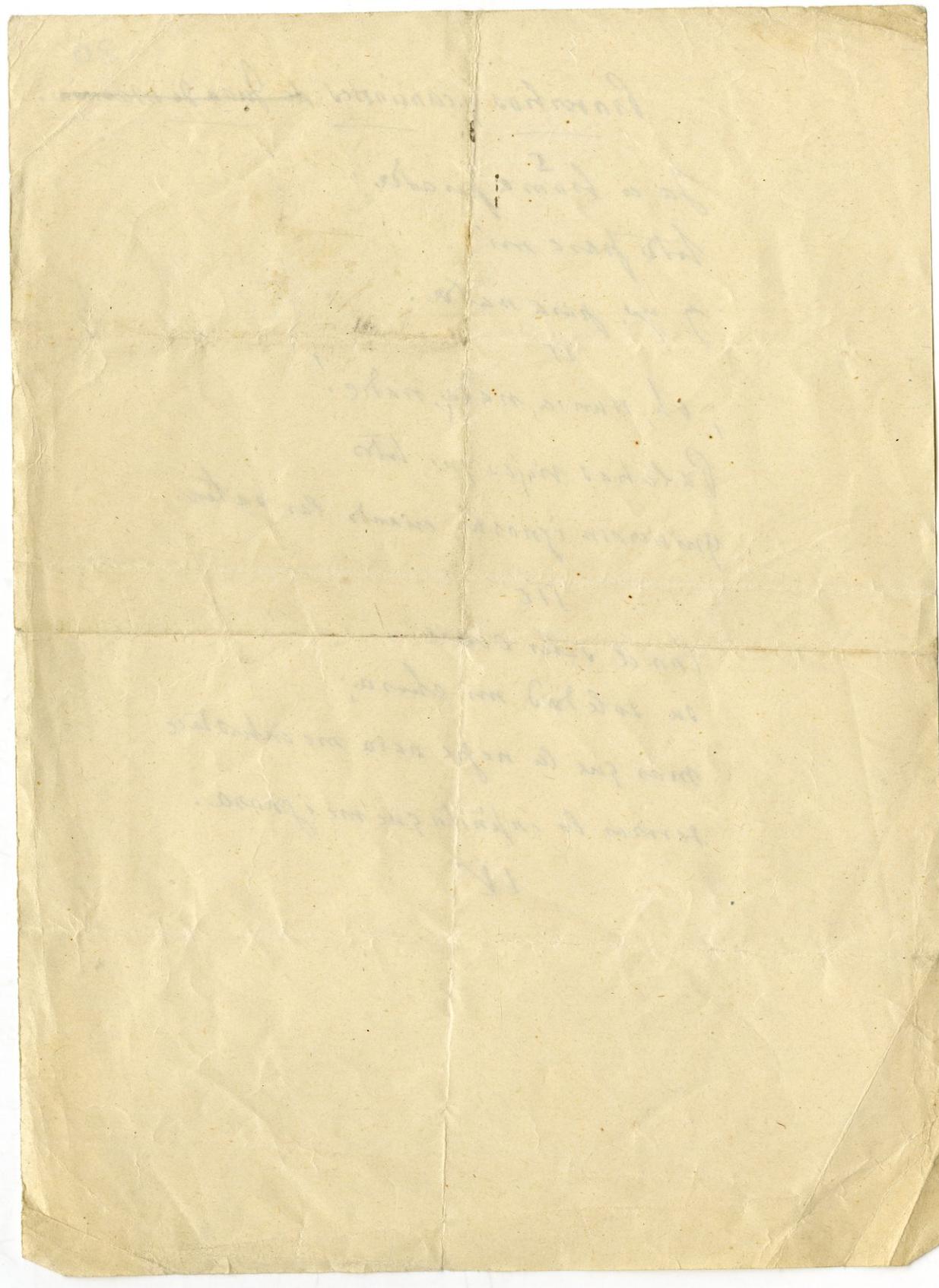
Con el sol se corre

en soledad mi charca;

mas que la noche oscura me cubre todo

terreno lo infinito que me ignora.

IV



INSTITUTO GENERAL Y TÉCNICO  
DE  
SORIA

Número .....

~~Paris de come~~  
~~Oh rosas de la vida, Paris - oh telón urbano -~~  
~~Oh, Paris plena y fríste y espíritu maravilloso~~  
~~Paris~~  
~~laboras como el hant - C'est universel, ça ? -~~

ESTUDIO GENERAL Y TECNICO

de

SORIA

Misiones

Coplas.

~~(Xanadu copla expida -  
- tu boda de sombra y agua -~~

¡~~X~~as cosas son como son,  
¡~~Donde~~ ~~que~~ ~~quiero~~ como quiere  
que sean el corazón?

¡~~X~~as cosas son como son,  
O son, aquellas como quiere  
que sean el corazón?

¡~~X~~as cosas son como son,  
Y alguna vez como quiere  
que sean el corazón.

1000  
1000  
1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000  
1000  
1000

1000  
1000  
1000  
1000  
1000

mas no le entre la tierra

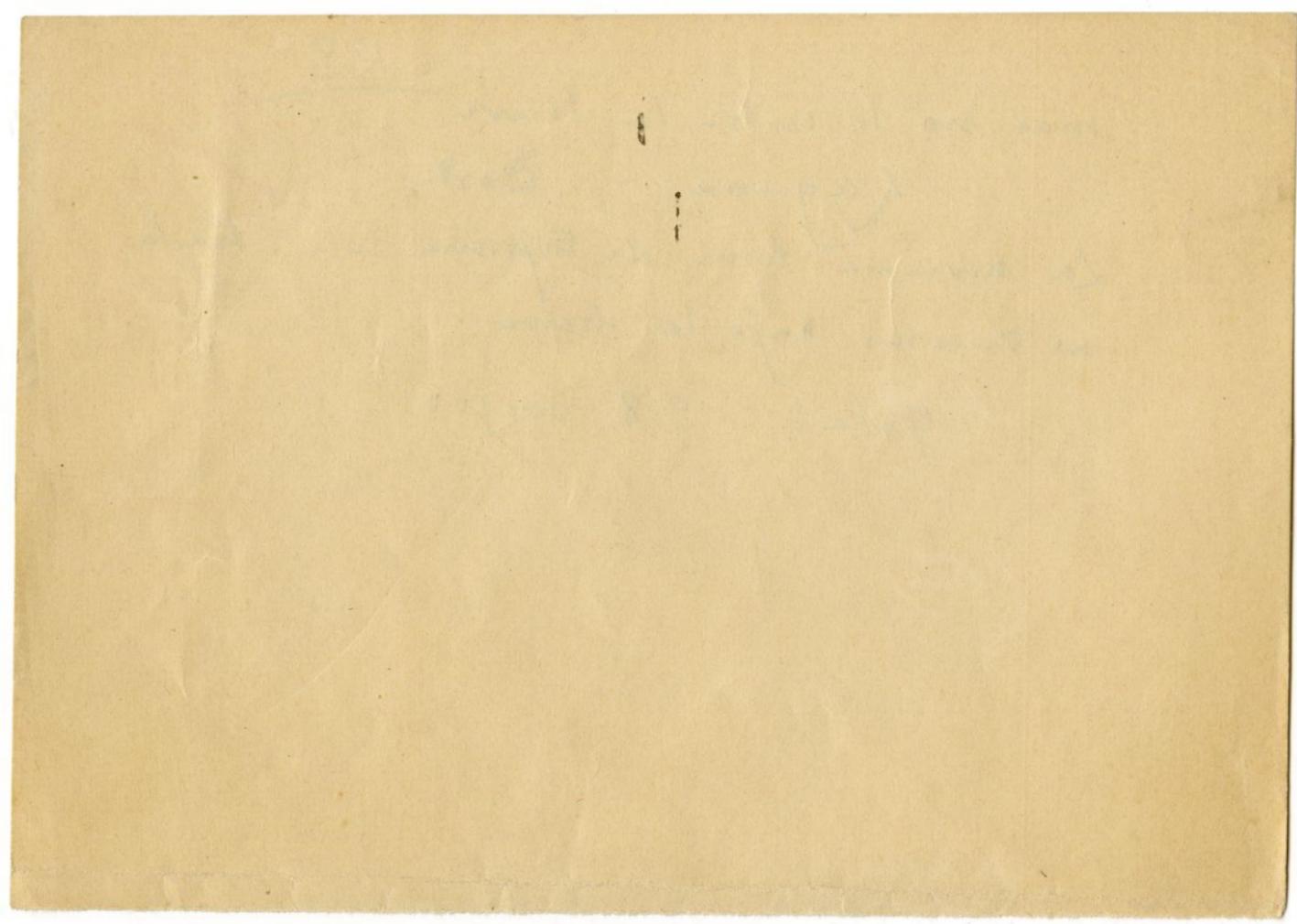
23

38

Laguna - Dista

La hermosa tierra de Espíritu -- hasta  
no quieren bajar la tierra.

Total: 98 verjos



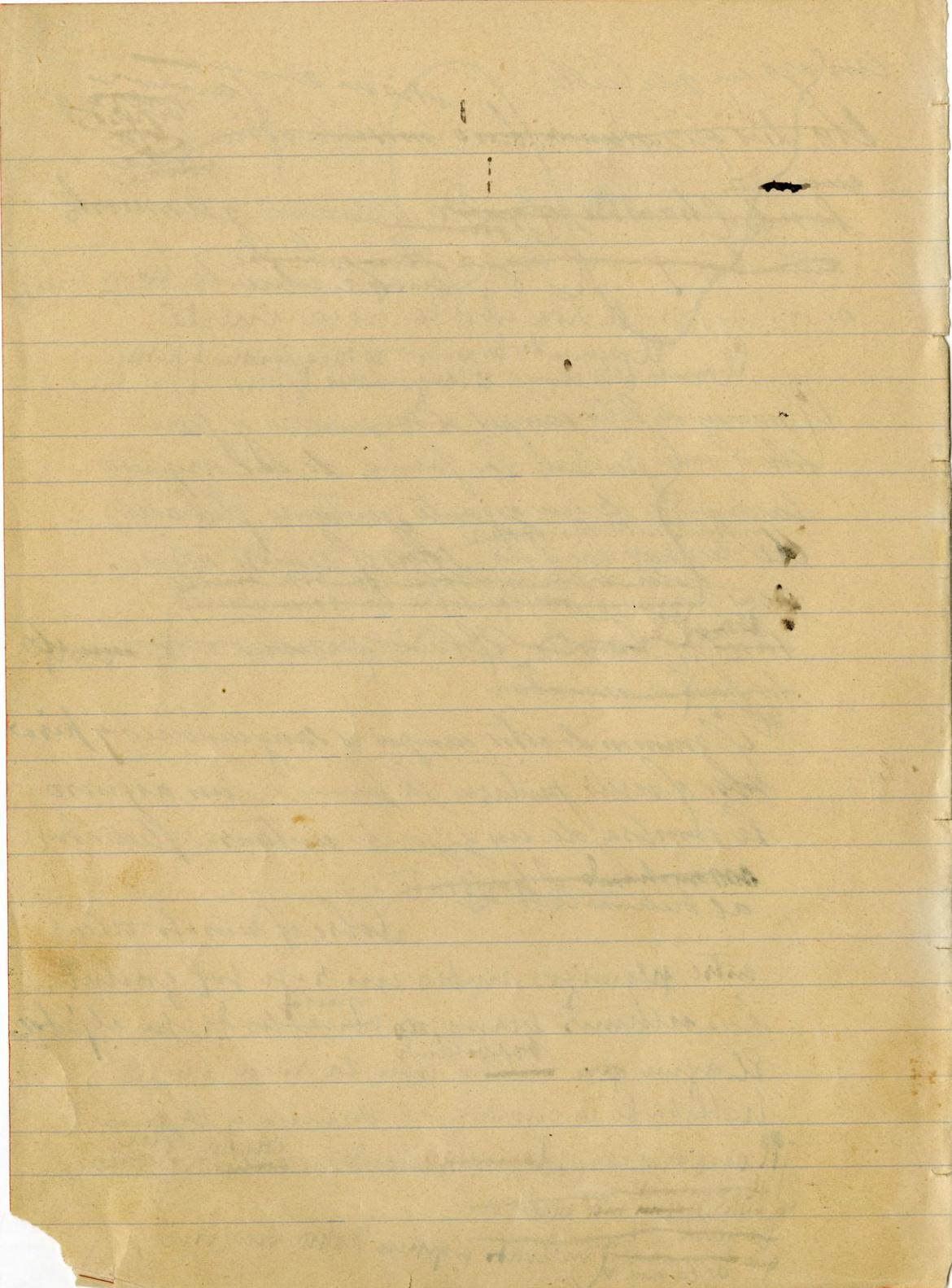
un ojo en que brilla  
otro que muestra amor ~~o amor~~  
otro que muestra misterio ~~o misterio~~  
cuando ~~fora de~~ hanse ~~desprendido~~ serenidad y la muerte  
~~una vez que el agua fluye hacia la roca mire~~  
si contener en la vida sobre la roca inverté

El granero de los campesinos es sangrínaro y fiero

El numero de estos campos es sanguinario y fiero  
sobre el verde pintarse la forma do casi argusio  
la espalda de un gigante centauro fliechador  
Al mirarla las espaldas del viento al car.  
Al acercarla las espaldas del viento al car.  
Al acercarla las espaldas del viento al car.  
Al acercarla las espaldas del viento al car.

El munro de estos campos es sanguinario y piso  
sobr d'verde puntares la forma de un arquero  
la sombra de un gigante centauri flechador  
~~conocimiento~~ y portigante.  
al detras de traves. l. l. l. t. l.

al creerlos cesantes. Sobre el suelo alto  
entre plomizos rumbos un rojo sol goteaba  
los ultimos hermosos <sup>suelos</sup> vestigios de su aljáez  
El agua que ~~corre~~ corría sobre la roca muerte  
hablaba de la crudidad del invierno y la muerte  
El agua de los campos remontó cuando no ~~vanta~~ <sup>dice</sup> vanta  
~~que~~ malvado  
~~que~~ malvado a quien podes maldice  
que ~~que~~ hay ~~que~~



que es la reja  
El agua de los campos, depreda del planeta  
~~que desciende~~  
que ~~desciende~~ el norte, el surto, el norte y el oeste  
Agua sagrada y buena, mi vida humana,  
que siempre quisiste cantar, cantarte querido

Mundo una doncella  
en cantarito clama

O. d. agua es linda  
Cuando la tangio ~~linda~~, el agua, está maldita

El agua que tangio se enturba está maldita  
pero aun maldita el agua campo es siempre buena  
tú en obcecada muchachita te cantarito plena  
mas si una doncella  
sor una fuente clara el agua está bendita.

En el momento de agua en que los ~~marcos~~ <sup>agua</sup> fluyen  
se viva brota y ama, labora suspi y piensa  
los hombres <sup>son agentes</sup> que viven el agua <sup>luyen</sup>  
reflejando sufrido sobre la mar inmensa  
~~y con el sufrimiento de agos~~

y en el momento de agua en que los mares fluyen  
Se viva brota y ama, labora, suspi y piensa

Edad del agua <sup>que manan el arco de la vida</sup>  
sobre los prados verdes <sup>Cause uno que no cumple</sup>  
~~y el bosque amarillento~~  
~~suelo, cereal no crece la noche apres~~  
~~viejo bosque amarillento~~  
~~y florido el meriso pone~~

que tangio un niño al <sup>de Oribi</sup>  
al arco, de alegría aliento bendito

La vida está <sup>un amor</sup> llena de  
que brilla <sup>un amor</sup> de  
Juega un niño y lanza de alegría aliento

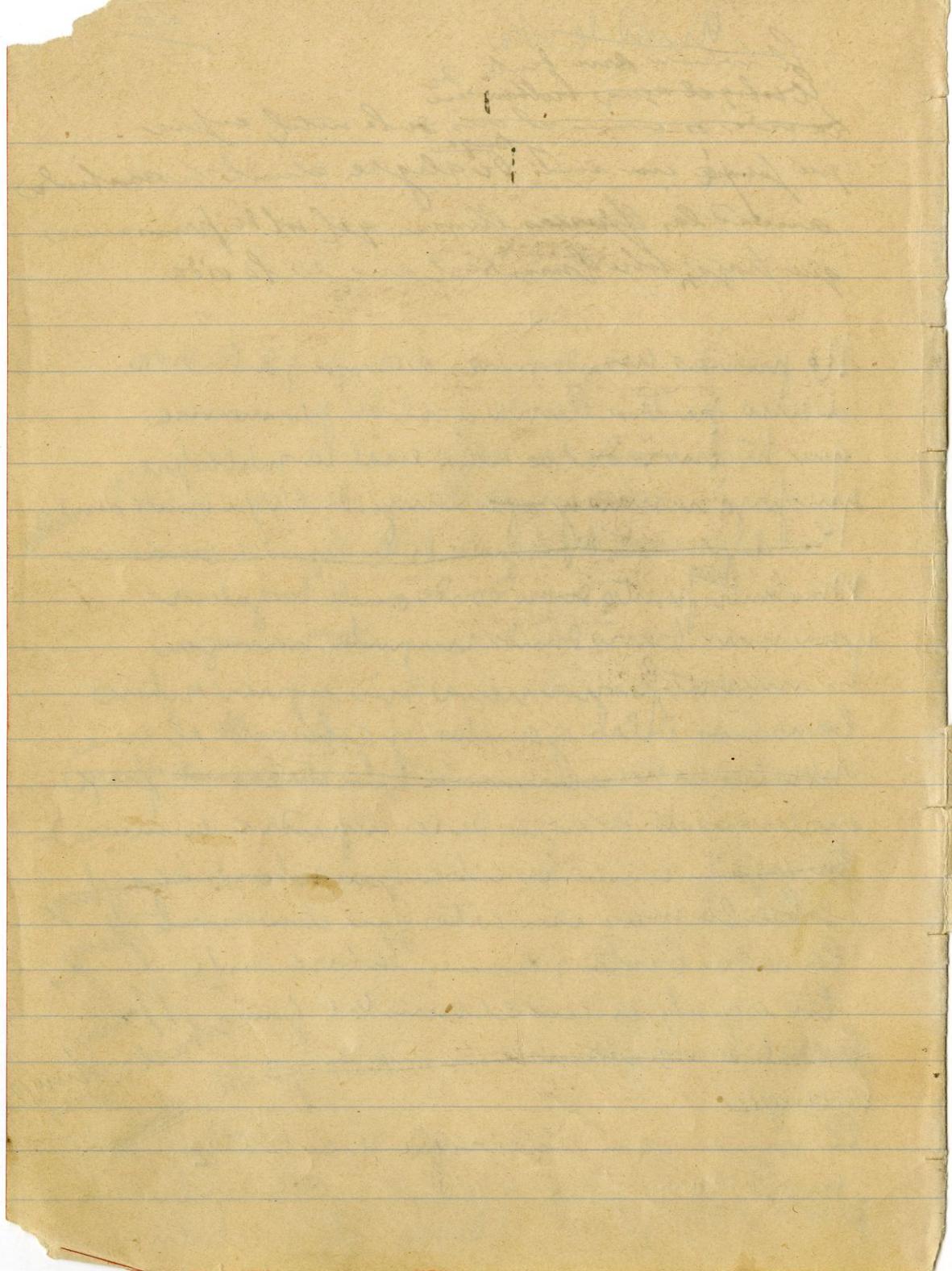
Siempre pocos o muy pocos  
que asocian fondo de río con la galina.  
Pero la mayoría  
se manejan junto al río y a la ribera,  
que les sale bien.  
Algunos se acercan  
a donde los demás abordan importa muy poco  
en su propia nata, sin avistar la ribera,  
el río de los más comunes es el que un  
mejor el ancho al lado  
de donde se aborda

Pobre la mar infinita que eternamente fluye,  
el hombre es un combre el agua luge,  
y en el minuto de agua de la depreda  
ya nata bruta y ama, labra, ruge y presta

~~Alma de la vida~~  
 El horizonte ~~de~~ <sup>una</sup> costa de  
Ondas y el agua bullente  
La vida es como el otoño de la naturaleza  
que pone en un instante <sup>luz</sup> alegría  
en las espadas lluvias y el sol de primavera  
que trae con suavidad el año de la vida

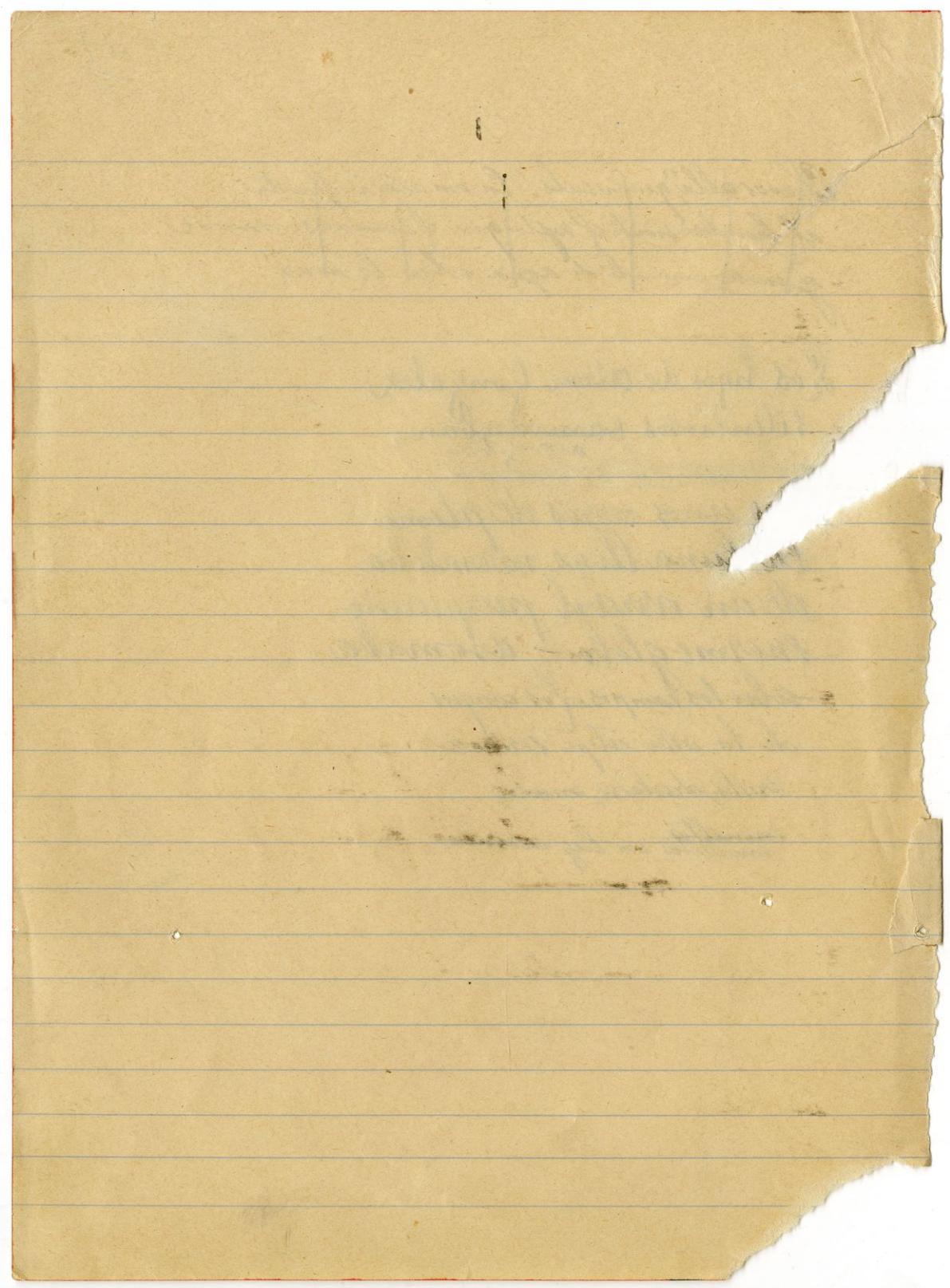
No piensas en desdorridos de campo y de la vida  
 de años pinta la lluvia y sol de primavera  
 que tu morada es algo en la mitad de la noche  
 que pone en mí y otros tanto de alegría vueltas hondas  
~~Las olas y el agua de la depuración inmunda~~  
 Mas entre fuertes <sup>des</sup> en donde ando lo galena  
 y un mar bravo donde impotentes navegan  
 en mareas propias nubes sin esperar ríos  
 consiendo velas y amistades y gobernando al mar  
Una la noche sombra que devora el fuego  
en el mundo de agua de la depuración inmunda  
tu espíritu es un viento que se lleva  
sobre las olas en vientos que devoran el agua  
la vida brota y crece, labra infinidad de flores  
tu espíritu es una vela que se lleva  
el viento de una vida artemizada gloriosa  
la sangre

El agua que te sangre te embellece  
 mas viene para tu muerte ate en el agua  
 pero corre para volver de la vida y breves



Mas allá que se vea, la granada infinita  
 del hombre tiene el nido que se unió su mundo  
 y en su amplitud de agua where la mar.

Los hijos de Alvar González  
 silenciosos ~~caminaban~~<sup>avanzaban</sup>,  
 sobre un oleo ~~luminoso~~<sup>azul</sup>,  
 con unos cerpos de plomo  
 la luna llena manchada  
 de un arcebel púrpureo,  
 enorme globo — asomaba  
 sobre los campos, los campos  
 de la alta estepa sorianas  
 tristes, desolados, mudos  
~~envueltos~~<sup>en</sup> en la marada



El Hospicio.

28

735

Es el hospicio, el viejo hospicio provincial;  
degrisitos, ladrillos y ennegrecidas tejas  
~~desmochadas~~ donde los vecinos ~~habitaban~~ en verano  
y tienen en invierno su nido las aves.

Con su frontón al norte, entre los dos torreones  
de antigua fortaleza, el raro edificio  
de grieteados muros y suaves paredones  
es un rincón de sombra eterna; 'El viejo hospicio',  
Mientras el sol de invierno su débil luz envía  
la triste luz de plata sobre los campos yermos,  
a un ventanuco aleman, al dudarán el día,  
algunos rostros pálidos, atormentados y enfermos,  
a contemplar los montes agujas de la tierra,  
de los cielos blancos, ~~sobre la luna~~  
caer la blanca nieve sobre la fría tierra,  
sobre la fría tierra la nieve plateada.



Soria fría soñor pura  
cabeza de Extremadura

con tu castillo roquero  
arrumando sobre el Puerto  
con tus murallas rojas  
y tus casas de yeso  
<sup>marta</sup>  
~~reja~~ ciudad del <sup>rojizales</sup> ~~verde~~ ~~pintores~~  
guerreros y caballeros  
~~de postres~~  
~~en las plazas~~ con escudos  
de vivi linajes hidalgos,  
y de familiares galgos  
de galgos flacos y agudos  
que pululan  
por los sordidos callejones  
y a la medianoche cululan  
cuando graznan las campanas.  
Soria fría la campana  
de San Pedro, dio la una.  
Soria ciudad castellana  
tan vieja tan lejana.

Carey's notes from 1910

Constituted character

designed attitude and was  
able to do something  
other than what was

what was done not p  
~~intend~~ attempt to become ~~strong~~  
what he wanted

attempting to  
choose his ~~own~~ <sup>new</sup> ~~but~~ <sup>but</sup> ~~but~~  
opinion against mine etc

anywhere else if he  
chose to do so  
including myself

Spoke without any  
consideration of others etc

- opinions and markings change  
consequently do not intend of
- now I think about not as  
conditions become changed
- want it to be like me

Canciones.

30

I  
Ayer soné que veía  
Por tíos y que a tíos hablaban  
Túmí que tíos me oía . . .  
Después soné que sonata.  
—IV—

Coras de hombres y mujeres,  
los amores de ayer  
en los tiros olvidados  
ni fueron alguna vez.  
—V—

822 - XXI y XXII

¿Por qué jóvenes todavía  
tengo la frente arrugada?  
Yo vivo en paz con los hombres  
y en guerra con mis entrañas  
—VI—

822 - XXIII?

Hoy que tengo comparsa  
como tuvo el padre Ordán,  
he de arrancarme los ojos  
para arrojarlos al mar.  
—VII—

He de arrancarme los ojos  
para verte y no ver.  
Nunca juntas de la mano  
ni vos preguntare.

marked

ever improved with  
natural light and still with  
more in mind my mind  
at least improved myself

myself I am  
but it must be  
should again have  
more time myself

III.

Good night myself  
I express myself at quiet  
calm and the day we have it  
nowhere in my way no

IV.

dangerous with my self  
which will be most good  
ago in other words to my  
should always myself

V.

ago in another words to my  
own and where ever  
and in it always more  
to strengthen us in

JC

Las hojas labrancinas

como retazos de estaminas puestas

el huetecillo, el abejor, los tristes

de verde oscuro en que el menor parte  
~~desprendido en el suelo~~

entre plomijos pinoscates, riembran  
el matozal ~~de~~<sup>de</sup> ~~espaldas~~<sup>ligeras</sup> ~~anatia~~<sup>ligeras</sup>

~~Los~~ ~~alamo~~ ~~del~~ ~~arroyo~~ ~~que~~ ~~crecen~~

~~Los~~ ~~alamo~~ ~~que~~ ~~crecen~~

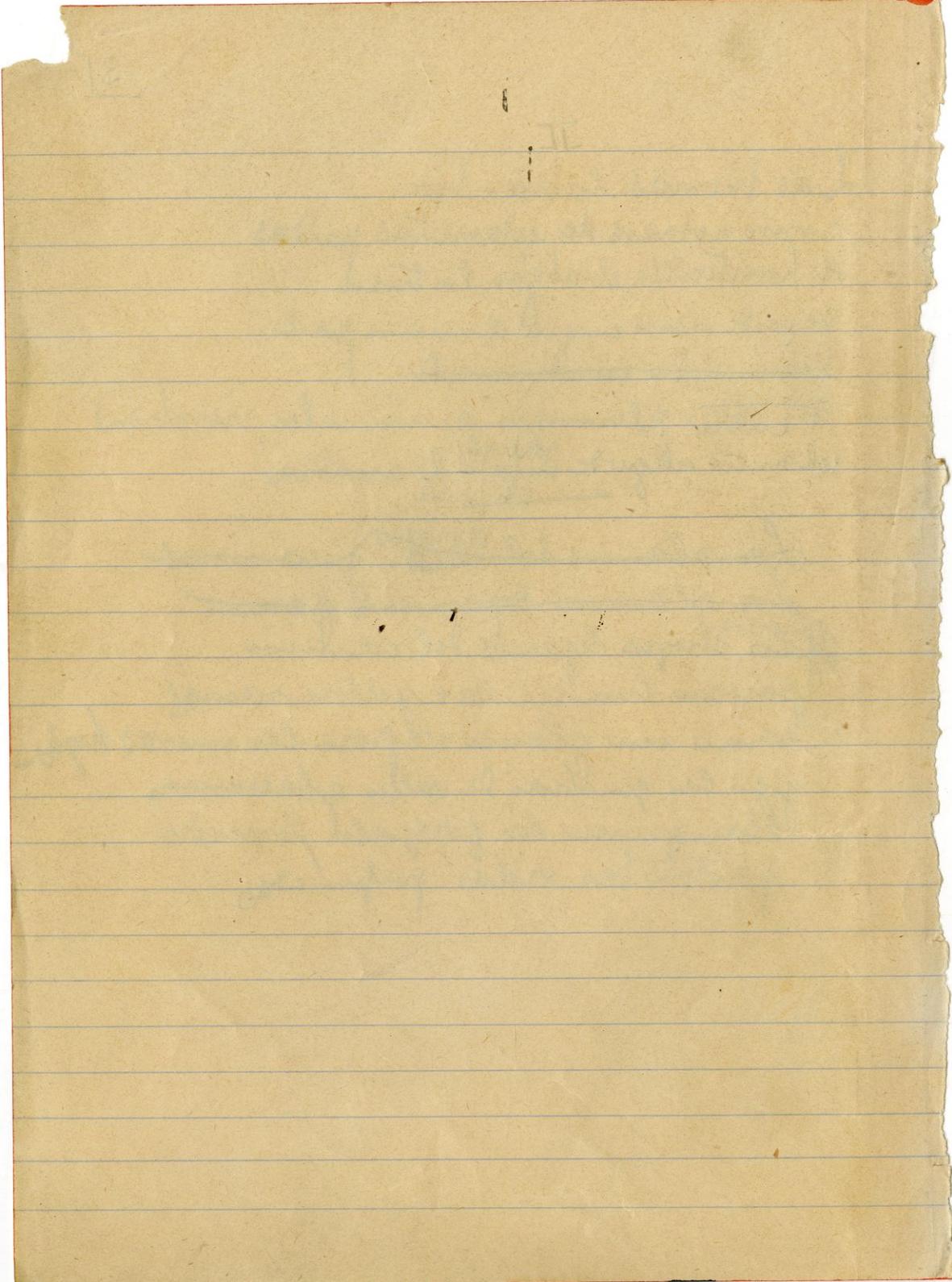
~~Los~~ ~~chiquitos~~ ~~lijados~~ ~~del~~ ~~coronio~~

parecen luncas las yertas ramas

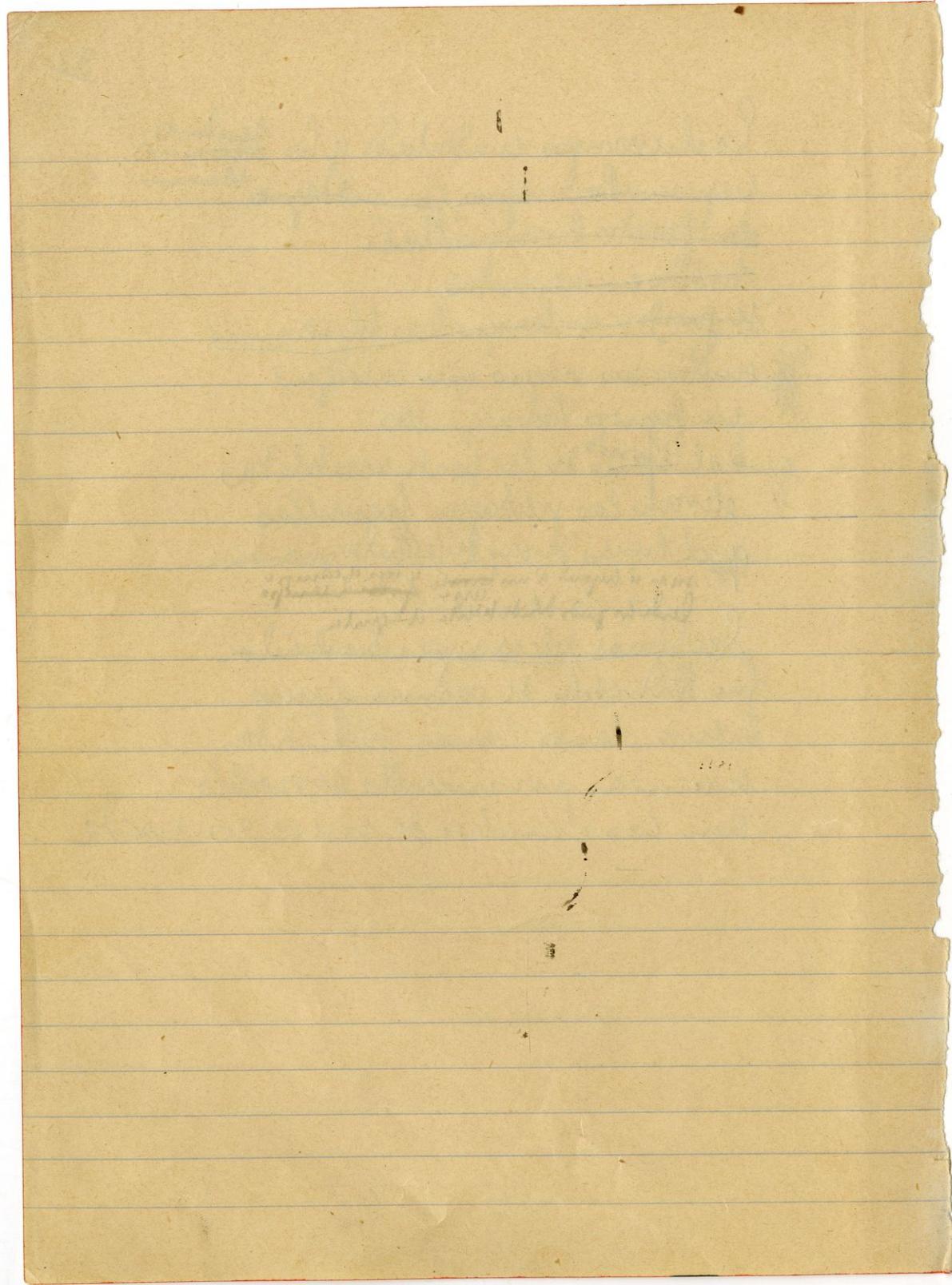
como un globo vapor las nuevas hojas  
y en las quinchas de valles y barranca

blanqueadas los foyales foreidos

y brotan las violetas purpurradas



Es el campo undulado y los ~~valles~~  
espacios los viajeros que cabalgan ~~camino~~  
en grandes borriquetas.  
~~También en sus mulas~~  
se pasean en las quebradas del camino  
~~y ocultan sus viajeros que cabalgan~~  
en grandes borriquetas  
~~y es al fondo de la parte arbolada~~  
dejan las plieguas figurillas  
~~que el lunes de oro de la tarde mandan~~  
mas si llegan a un ~~lugar~~ y van a campo  
desde los pines donde habita el aguila  
Las figuras del campo son el resto  
de los trincheros de camino que en  
antes clausas lomas platicadas  
crevadas piramides devoradas  
con las cumbres de nieve coronadas



¡Las figuras del campo sobre el cielo!

~~Dos negras bajas un albor araban  
bulto raro~~

~~y presentan del gorgo~~

~~Cuando las bajas aran~~

~~Dos bajas raro~~  
~~en un albor ho~~  
~~y entre los bultos~~

~~y entre las negras tutas doblegadas~~

~~bulto raro~~

~~y presentan del gorgo~~

~~a bajas bajas del gorgo~~

punto en alto de miembros y retomas

que es la cara de un niño - ~~los negros~~

~~entre la raya, trae la gente marcha~~

~~sobre la raya~~

~~un hombre que la ~~llora~~ <sup>llora</sup> mucha~~  
~~que se escucha hasta la raya~~

~~Dando al cielo la curva de la capa~~

~~una mujer que en las abiertas yongas~~

~~arrajar ~~se il bulto~~ <sup>que</sup> ambar~~

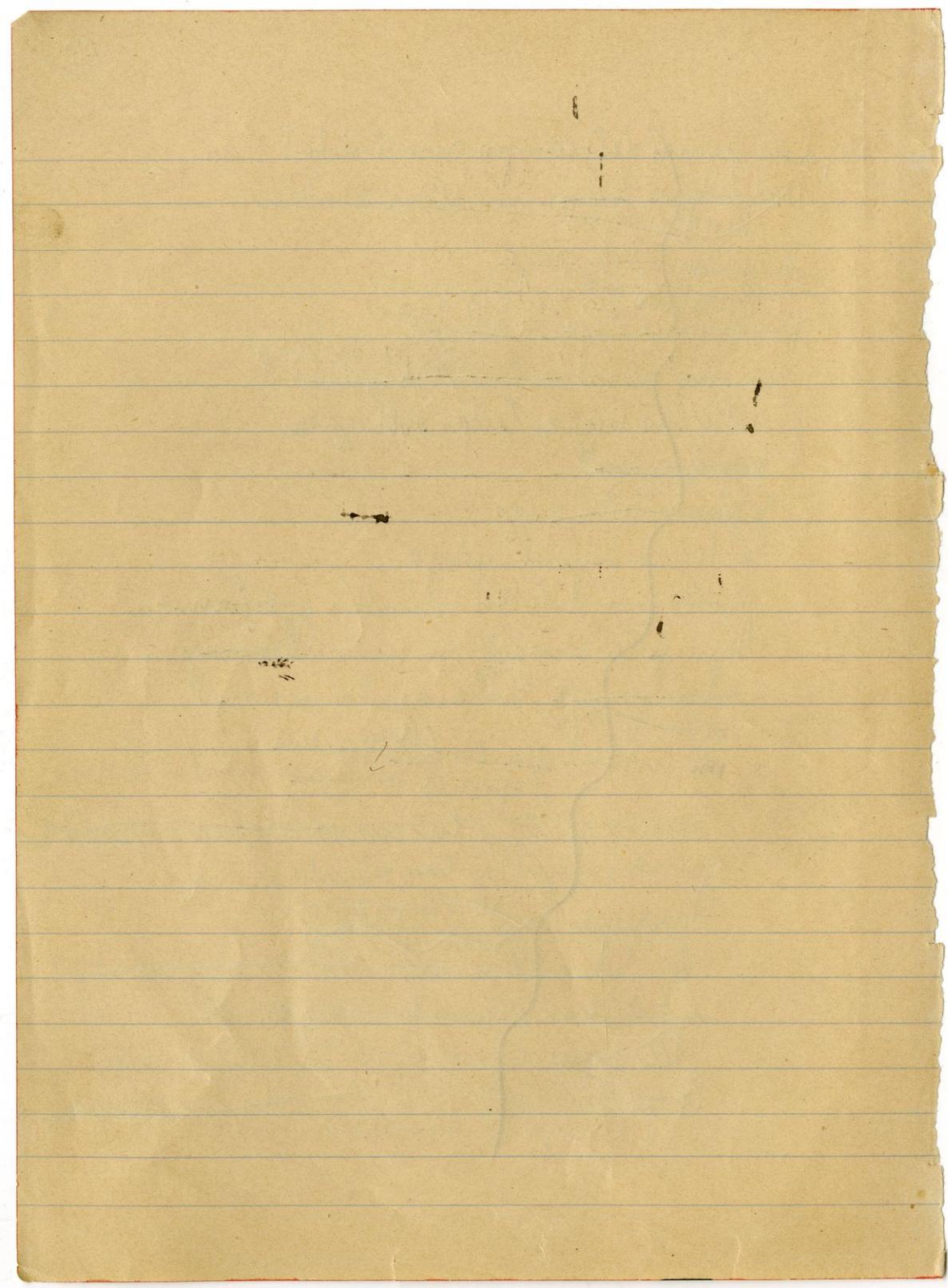
~~le raya, le ambar en la raya~~

~~y bulto curvado en la raya~~

~~Le raya curvada en una raya~~

~~Tayunta, el raya que la raya avanza~~

~~arroja la raya~~



Introducción

(103)  
34

Que derrito tengo!  
en el obsoletado  
de mi costa, surgen  
los complementarios:

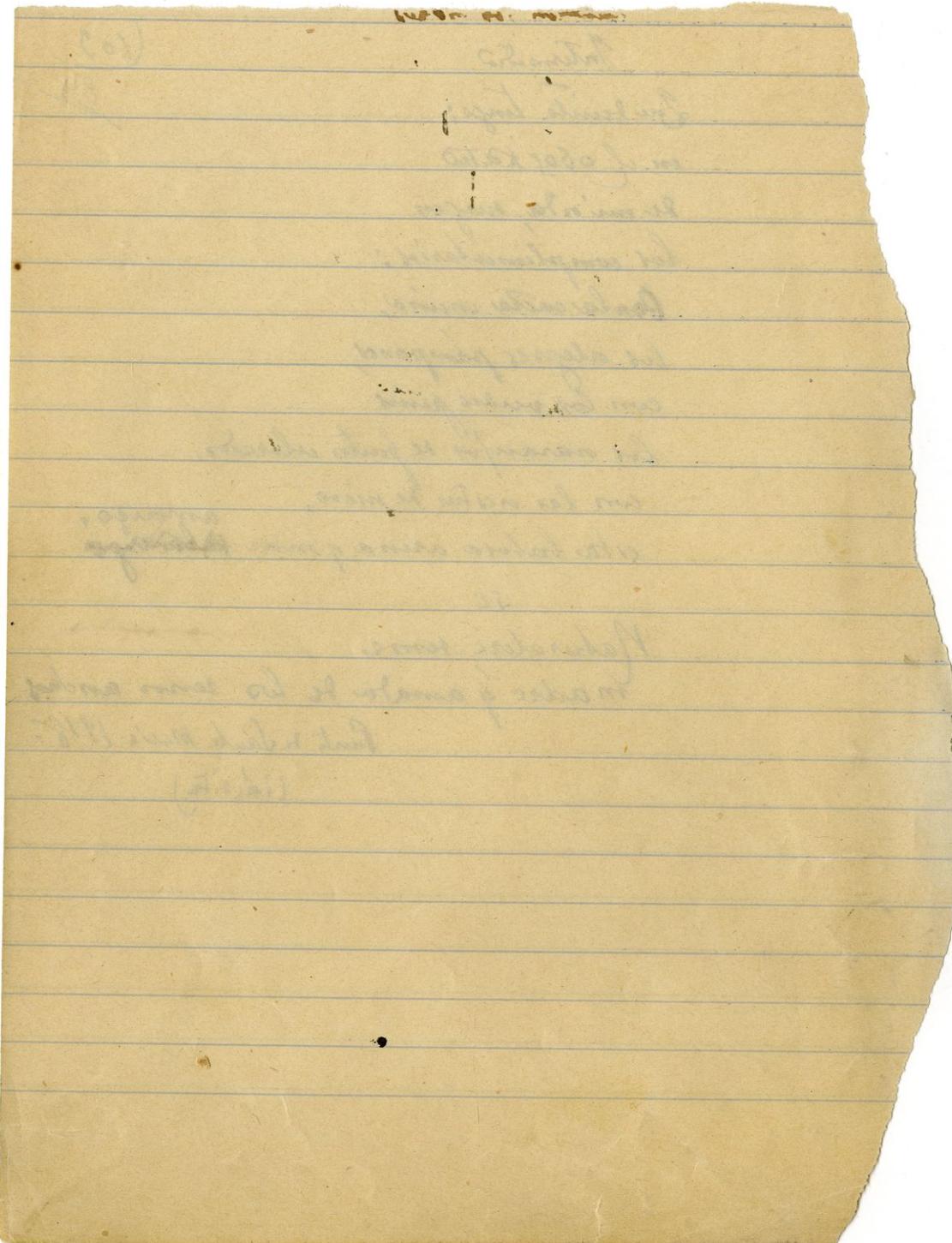
Con la costa encina,  
los alegres pámpanos,  
con los verdes pinos  
los naranjos se frutos ulados,  
con las eras de miere,  
esta barba arena y mar ~~el~~ amargo.

JL

Naturaleza se se  
madre y amada de los renos anchos

Punto de Santa María 1918.

(inítita)



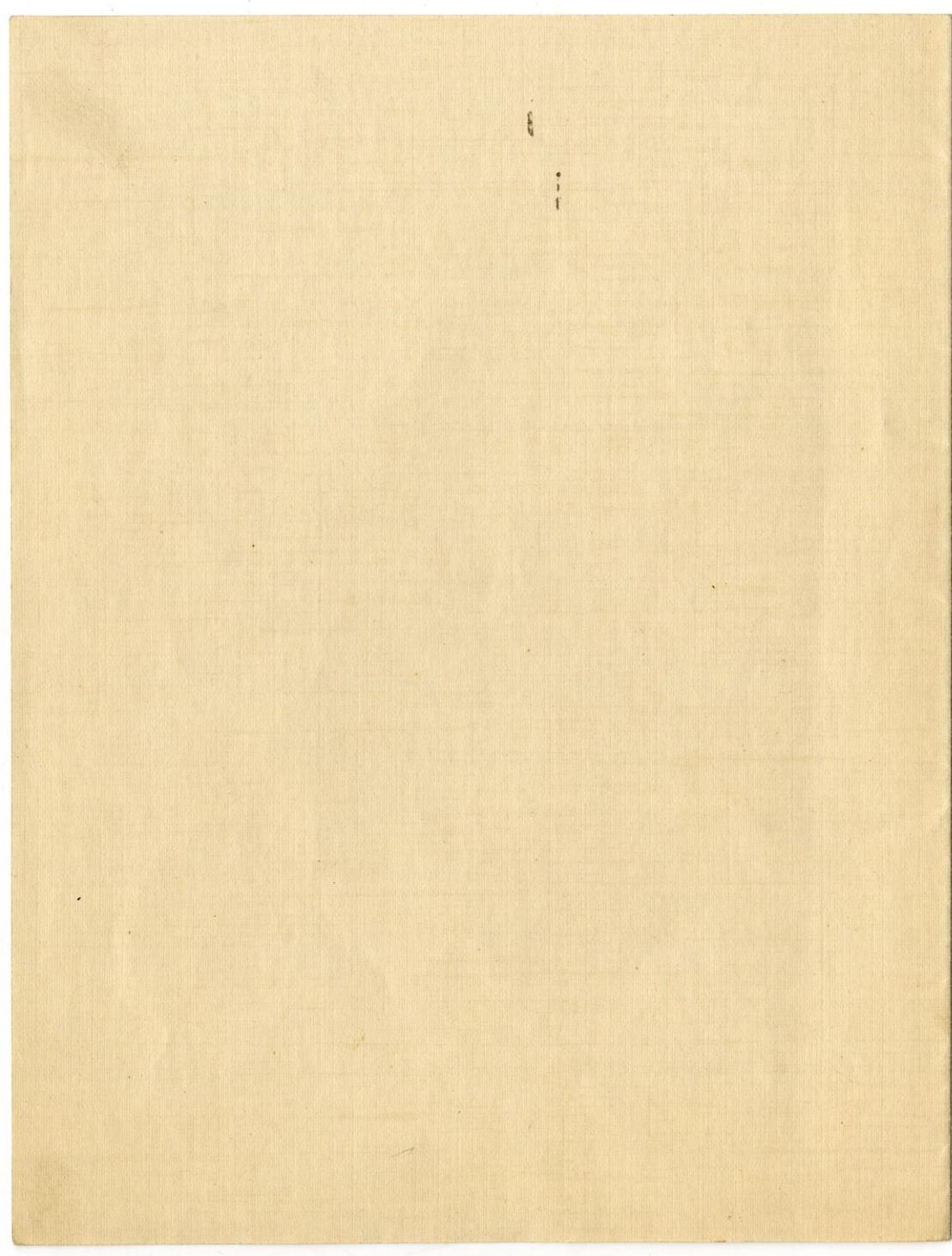
A Laxxerton

35

Mas largo <sup>yo</sup> al llamarla, que tu abrigo, si vives,  
oh, <sup>en</sup> la sierra <sup>que</sup> caminas, cosa de grano de almidón  
al hombro, de paso largo, la fría, indumento,  
hechata de lana y sombra, que son inviernos padres!  
De invierno mío, pero, apuraste, siempre!  
Para <sup>que</sup> te caiga <sup>que</sup> frío, te ponga lanales  
para cortarlos

Mas largo yo al llamarla que tu al venir, si vives,  
oh, tu siempre en camino, con tu guardana, en invierno,  
al hombro, de paso largo, la fría, indumento  
hechita de lana y sombra, que inviernos no puedes!  
De invierno to moriras, pero, apuraste, siempre!  
Si, para tí te ganas tristes y lágrimas

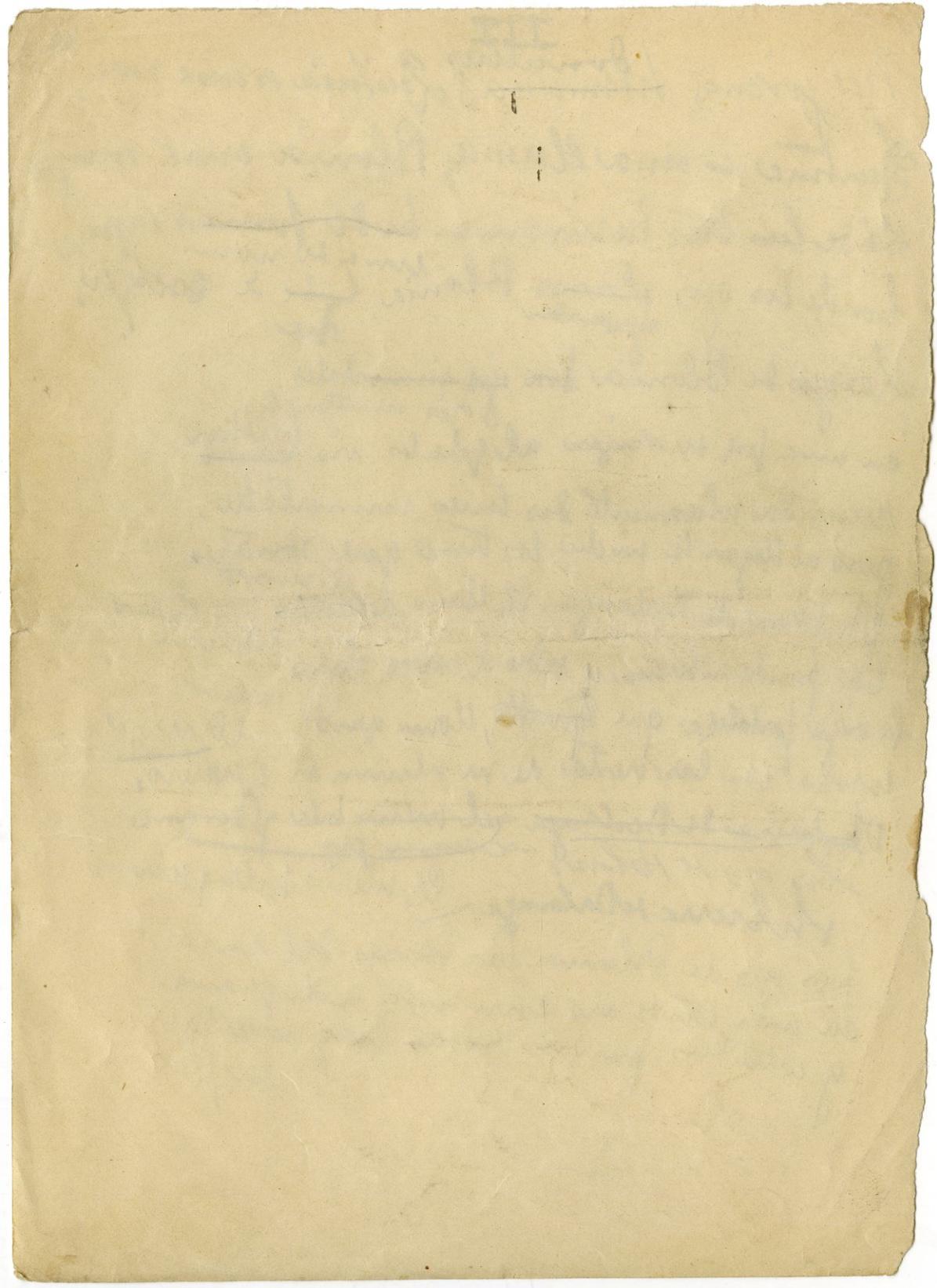
Hechas de hueso y sombra, amada mía,  
Cuanto tu frío frío



III

Tres jóvenes doncellas Guinia es una rosa,  
Guinia es una llama, Blomia es una mujer  
Si de las tres hermanas best ~~formas~~ apaga  
la de los ojos ~~duros~~ Polonia <sup>luna en su ojo</sup> ojos  
~~grandes~~ grandes, ~~luna en su ojo~~ ojos de estregar.

Los ojos de Polonia son ~~ojos~~ inmortales  
en una luna de virgen al que los ojos maternales  
recuerda solamente los lunes inmortales,  
pero al llegar la noche los tiene que robar.  
Oh, tierra de Berlanga. El llanto, el monte  
La fronda riberaña y sobre el calvo otero ~~lomerío~~  
la raja fortaleza que ~~quattro~~, llora agua ~~lluvia~~ ~~lluvia~~  
cubana con los vestos de su aluminio ~~lluvia~~ ~~lluvia~~  
Oh, tierra de Berlanga el mío mío lloro devorar  
Los ojos de Polonia ~~el mío mío lloro devorar~~  
Oh, tierra de Berlanga ~~el mío mío lloro devorar~~  
Los ojos de Polonia las fuentes del río  
en una loma arco cubre una multa grana  
y entre las puros rocas hay una zarza  
con flor



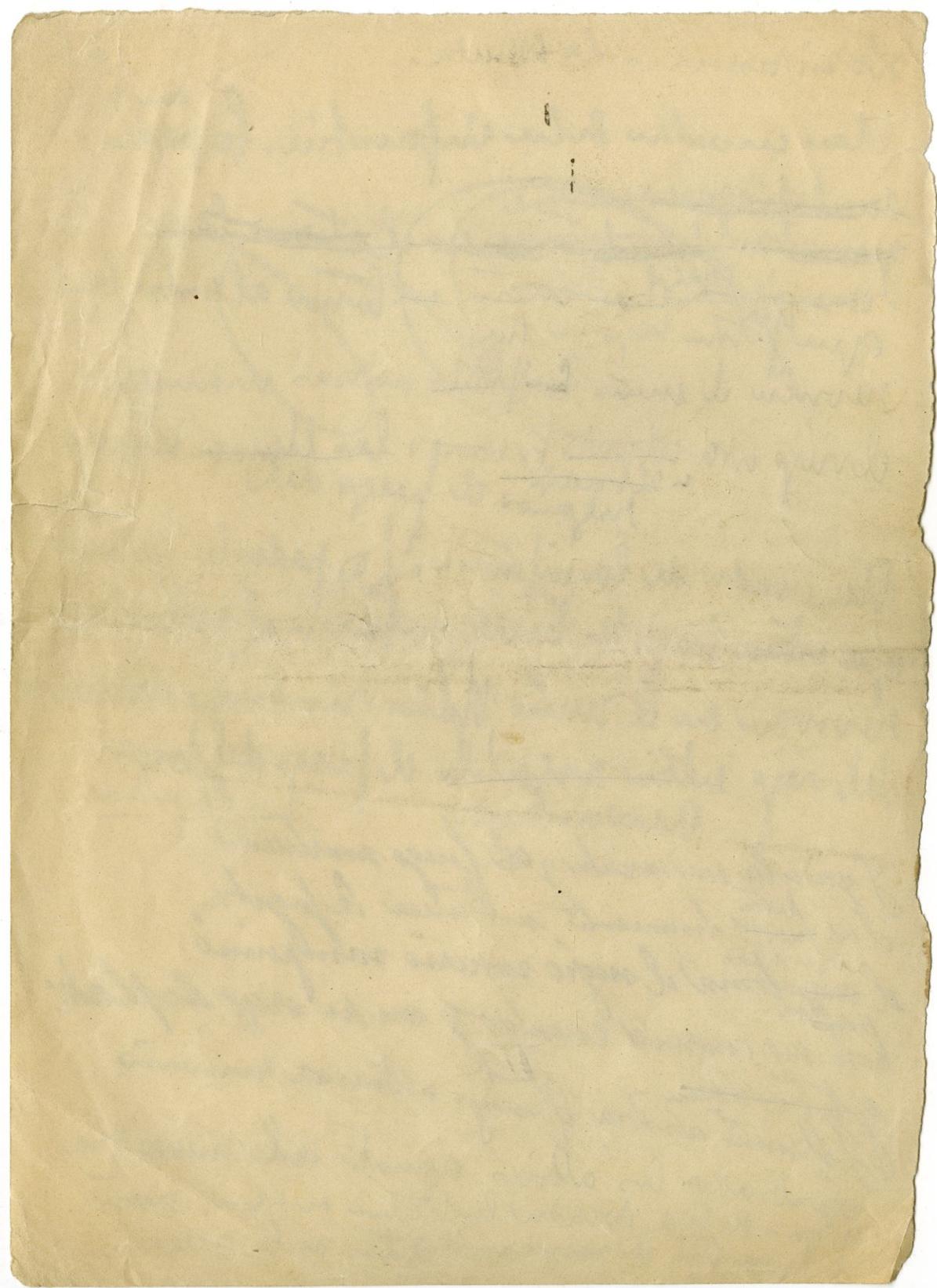
La infancia. - La bruma.

37

Un cuadro de la infancia. Los padres  
~~de libres y sencillos,~~  
~~que vivían bajo la tierra en el bosque,~~  
vivían bajo la tierra, estaban alrededor los  
que vivían bajo la tierra,  
reviven en el mundo. Una madura mano  
del viejo ~~vivía resguardando~~ el fuego del hogar  
~~resguardando~~ el fuego del hogar

Un cuadro de la infancia. Los padres permanecen  
que vivían bajo la tierra, estaban alrededor los  
que vivían en el mundo. Una madura mano  
del viejo ~~vivía resguardando~~ el fuego del hogar  
~~resguardando~~ el fuego del hogar

Y ya a la mitad de la noche misteriosa  
dos ~~fueron~~ humeantes se trae la fogata,  
el ~~humo~~ toma el negro rosario campeón  
pafre con su enorme escudo y con su cruz de plata  
y ~~los ojos~~ <sup>II</sup> el leño cumbra. El mago alborozar revivió  
apabullado los áboles apuntó al nuevo día  
y ya se luce dorada la brama de aquel mundo  
que tiene el mundo ~~de~~ tener se le alegran



Una mañana de otoño los ojos un mas profundo  
salio solo de su caja y es mas triste su mirada  
entre sus finas librillos <sup>que</sup> puso en sus hombros <sup>robustos</sup>  
algunos gallos de caza.

38

Antulo <sup>largo</sup> comun

y punto a una puente dala VI

paseo, cumplio su punto  
y humeo <sup>en su punto y humeo</sup> ne garganta. <sup>garganta</sup>

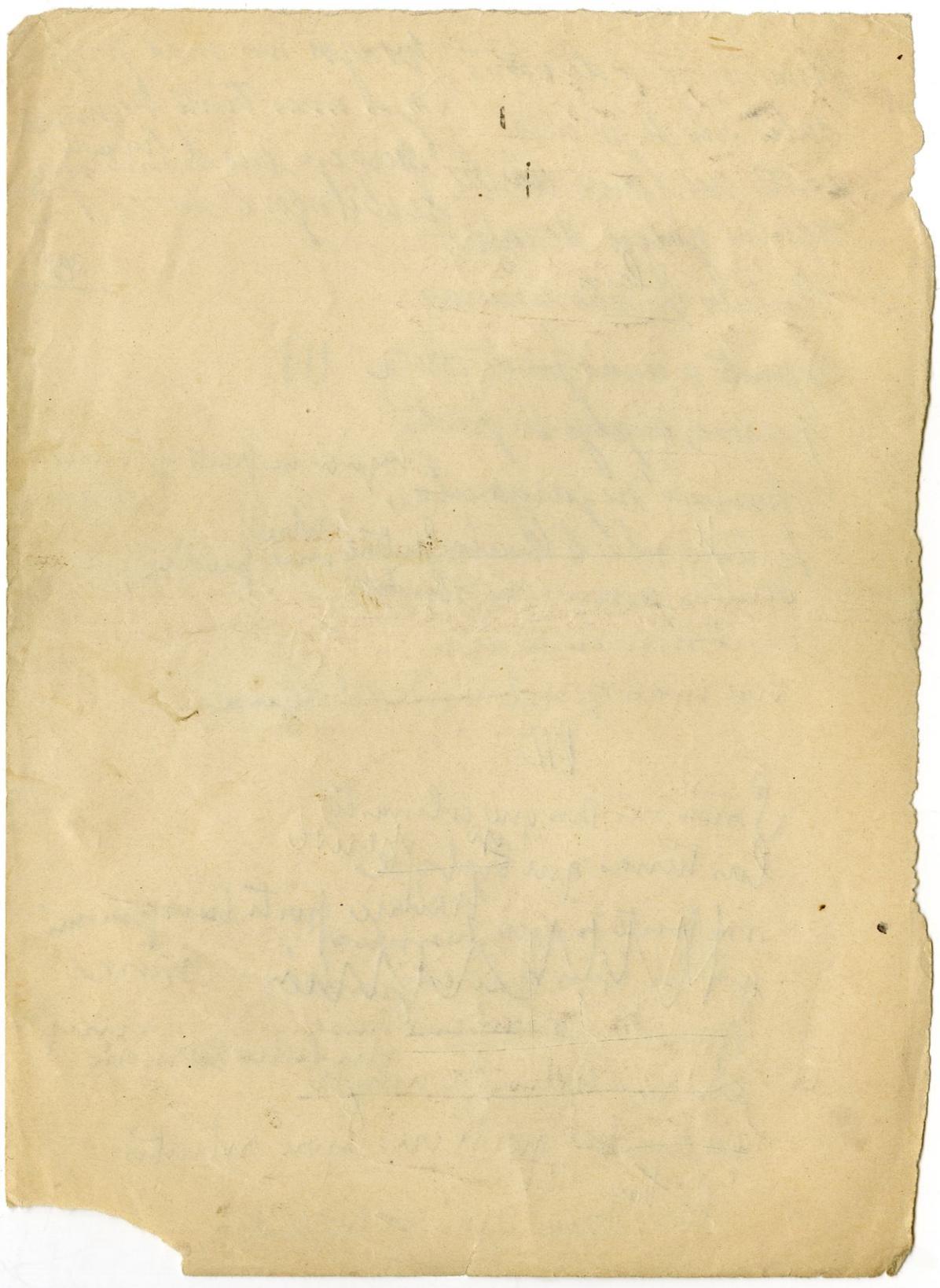
se tendio sobre la <sup>roca</sup> sentro una piedra,  
Ombra pura a mis plantas.

en el silencio se oia

no mas que el ruido del agua

VII

Señor mi Dios que colmaste  
las tierras que trabajaste  
mi Dote nacio fuimos  
y a los hijos que engendraste nace  
punto punto mas  
en mi lecho la mujer  
que amado, por ti crearon robusto  
los tres  
los tres que engendraste,



- Otro cuadro -

39

Poco los hadas del manto  
entre las quindijas blancas  
y estrellas de oro ~~bien blancas~~  
un muchacho negro lanza.

Los perros  
que hacen  
que? - Ellos se mueren y lloran

Almagonzales ha visto  
como hace una escalera  
que va de la tierra al cielo.  
esa escalera sube entre  
y oye una voz que le llama,  
Mas ya las hadas del manto  
entre las quindijas blancas  
y estrellas de oro bien blancas  
un muchacho de negra lana  
Abre los gruesos labios  
y sin una punta durada

y dice  
que niños estan jugando  
a la punta de la navidad  
que mucha que los visita  
y a ratos vuela que vola  
y a ratos vuela y canta.

~~— address only —~~

~~name and address~~

~~name and address~~

~~name and address~~

~~name and address~~

Largitud del

lomo de un perro.

Alargando la expresión de

esta profundidad

Sí tu hija te pregunta

¿dónde el caminero

Besos en mis labios.

Caminos nacidos de mis

caminos de la memoria

para impactar el cielo

Padre y madre sin amanecer.

- Alargando la expresión de

En el silencio del hogar polvoroso  
y del dolor y el recuerdo y la amargura  
que tanto dilección despierta

del negro falso suave

con todos los sentidos suspirante puro,

Guau muerto silencioso

Y saca el sol

lasciendo la

verde o puro hielo

El traje clínico de la lumbre

que aguas ante como amanecer

La mano que al regresar de la noche

buscando la voz la marmota

en la noche el cartero, el robo

de la marmota grava, verde y bruna.

en el río nubes al campo abierto  
onde el hogar donde la luna nace al

el poema de fara burbujas

En el río misa al campo abierto  
arbol hogar donde la luna humea

y el poches de barro burbujas.

El río agua para el campo corto

alborotando blancas burbujas

la nieve blanca

la nieve sobre el campo y los caminos

cazando una blanca josa.

Un viejo bocinero funde y tire

cerdos del fuego, la valla de lana

la virgen lata, y una virgen ore

verde rebete la lata estaciona grana.

pardos ojos son de carbarrico

que cruzando de Soria hacia la tierra

del sol se partió ruta y sendero

que entran en las nubes de la nieve

brigan los troncos helados de encina.

Muchos sole un hogar. Ya dentro mucha

ni la nieve el caer arrancó a

ni la arrancó del alcázar desnudo.

En tanto el fuego hay un lugar vacío,

la frente del río de bosque seco

brilla con lucio sombra

como el golpe de un hacha sobre un tío.

La virgen invita al campo en multo oyera

pasos sobre la nieve. Nada's pasa.

Distingue la vecina corriente.

desiertos d campitos en torno de la casa

la mitad grises que en los verdes prados

ya de jengibre un otras doncellitas,

cuatro días aguas y dorado s

rescisción de los blancos, matizantes.

La virgen nube abriendo la puente

que da al caminar, le suena el desvío,

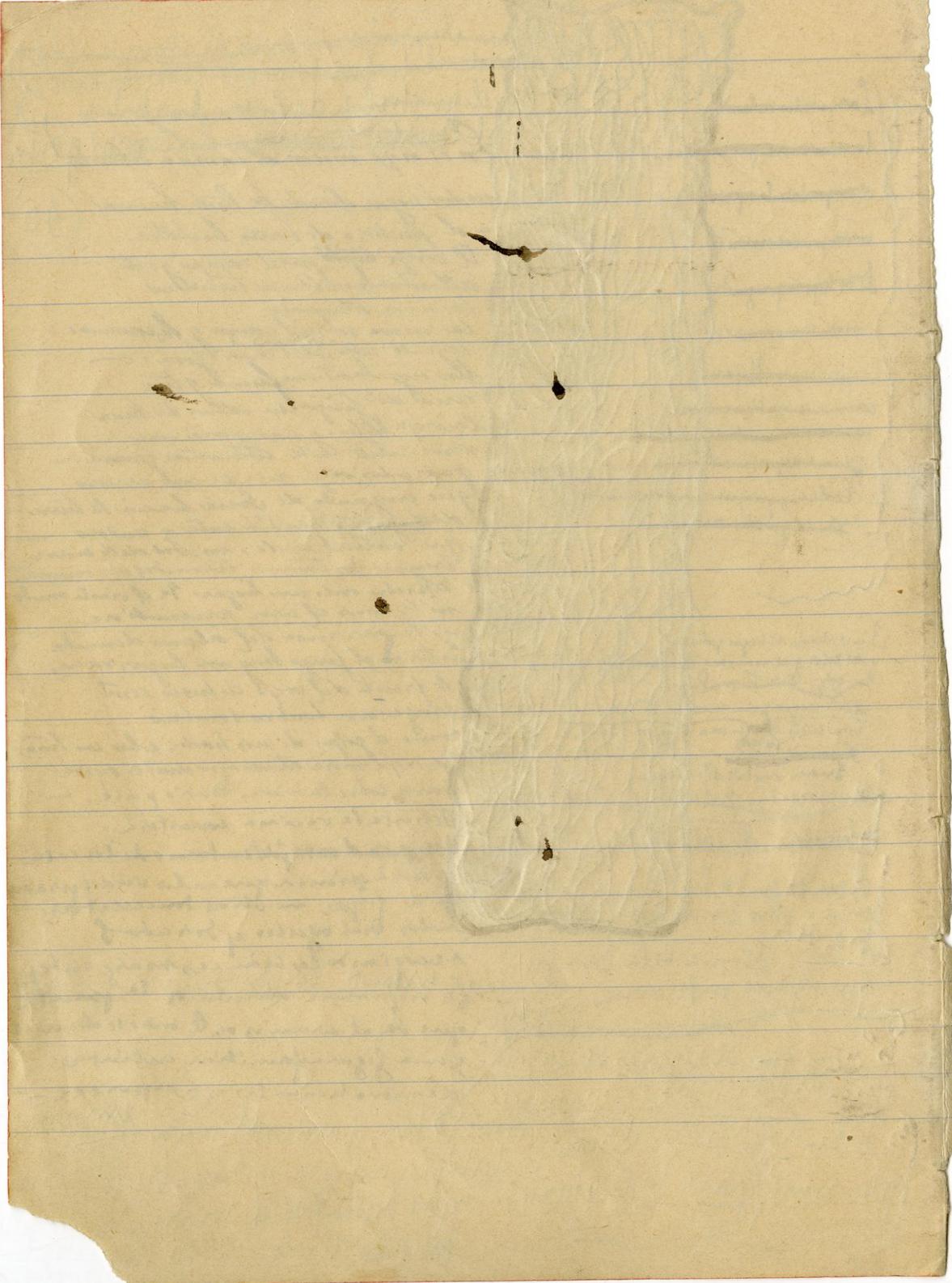
una figura familiar en la

desierto hasta los que se pierde

en la noche hasta los que se pierde

que e buscan la marmita

batidores al volvo de su boca



~~Perdi mi trigo que~~ — Reduction. —

~~perdi~~ ~~que~~ ~~me~~ ~~perdi~~

Tanto como yo te dije  
pienso que lo perderé... .

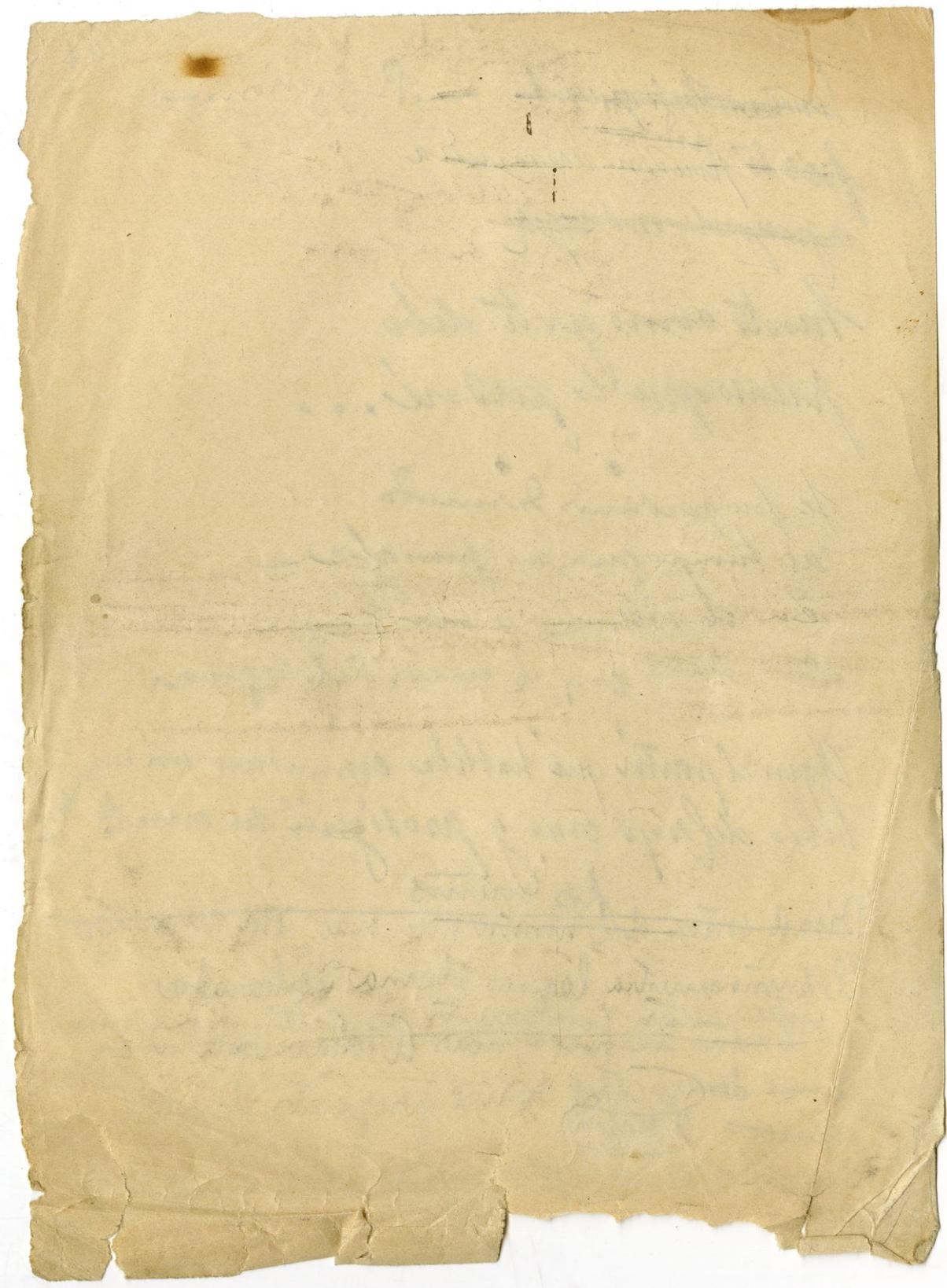
Se fu' guardando dormido  
al tiempo que un juraba —  
en el ultimo de ver  
no mas que el vino del agua.

Ogni el punto' que hablaba emmudecio un momento'  
bello del rojo vino q prosiguió su canto.

Dicci sogni del hombre mientras sta dormido

El sueño muestra logicas divinas deliberadas  
~~interpretationes fortunato et arte perennis~~  
~~no es mas del poeta, mas el tono de~~  
~~el tono de~~ ~~varios propuestos desata~~  
~~sueños el haz de~~

y si cada una de aquellas tiene su



Oblargonzales levanta

en drags el mas pequeño  
y en las rodillas la ~~reina~~

En el rincón del abuelo.

~~Trajeron el pan, la leche y la cinta  
de la alfarería y la madera~~  
~~que traían María el fuego,~~

el fragor de Almorzanga  
y para una ofrenda.

Durante el velorio se acuerda  
eres en mi vida primera

Yo te sé mayor de mi cinta  
que nadie ha tenido el fuego.

Lo diré en mi regreso si alegro

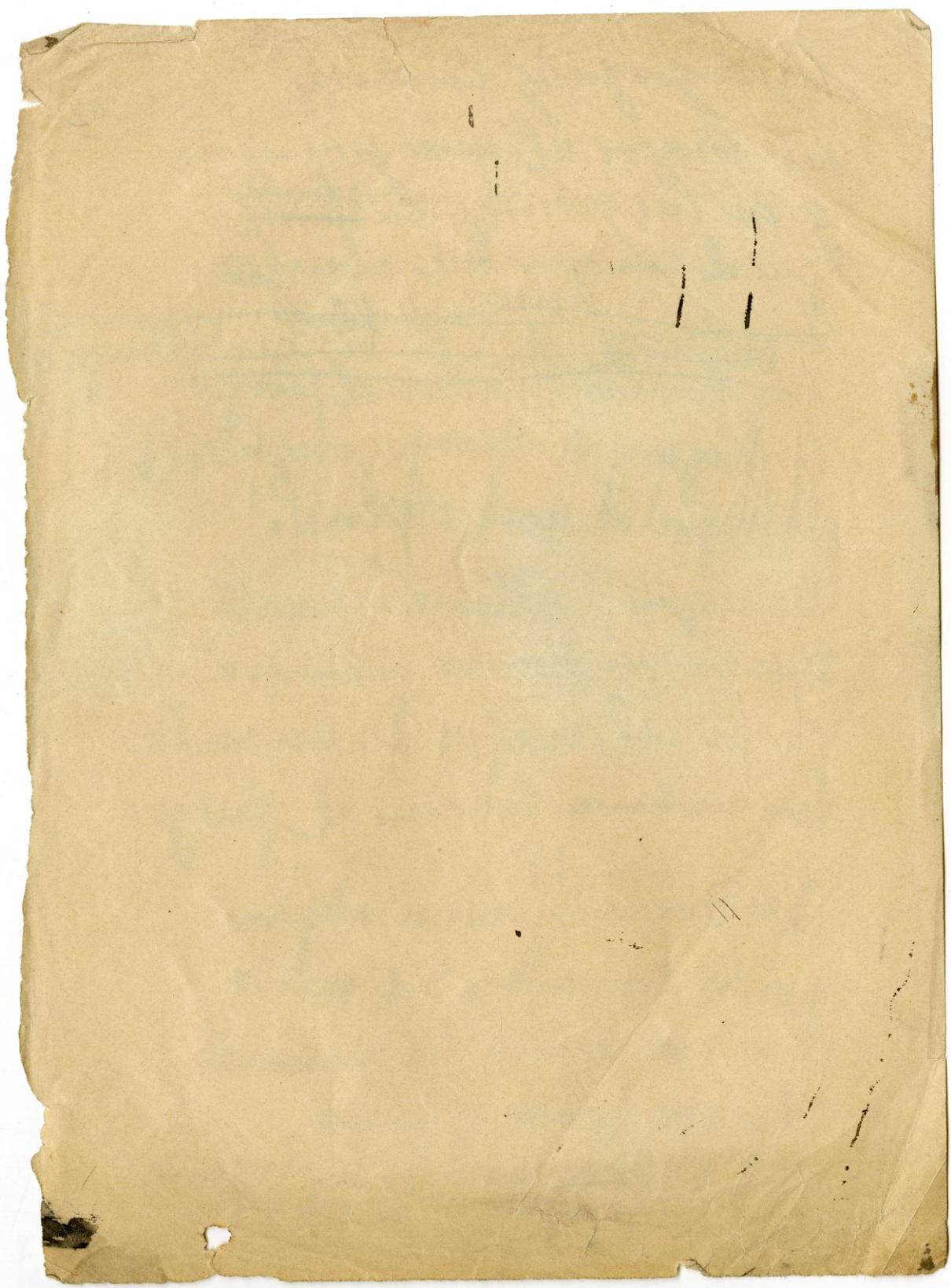
que los traidores de mis

valores como la muerte

los que fuman y beben

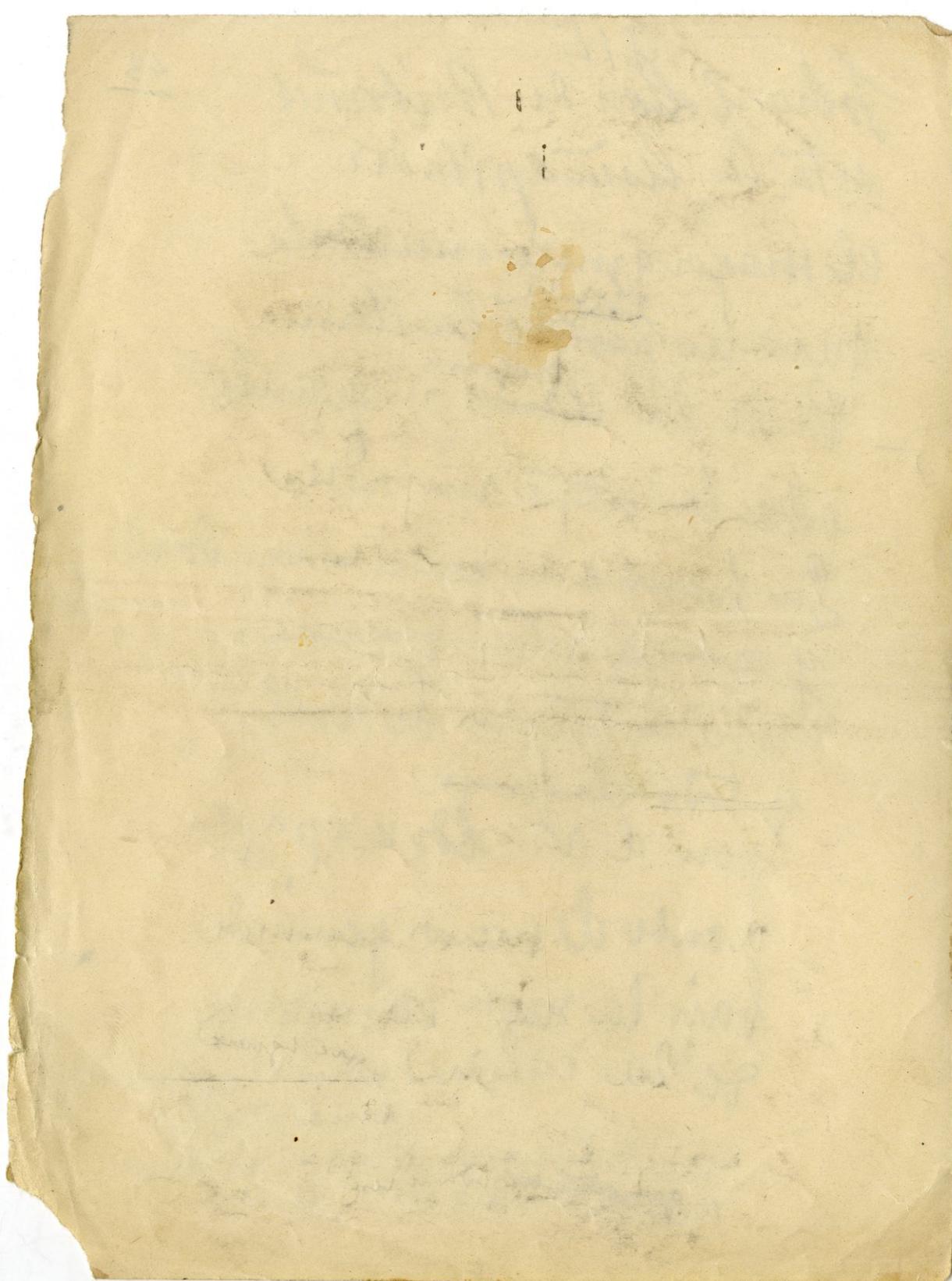
que el agua que traen no es agua  
que el agua que traen de la tierra

42



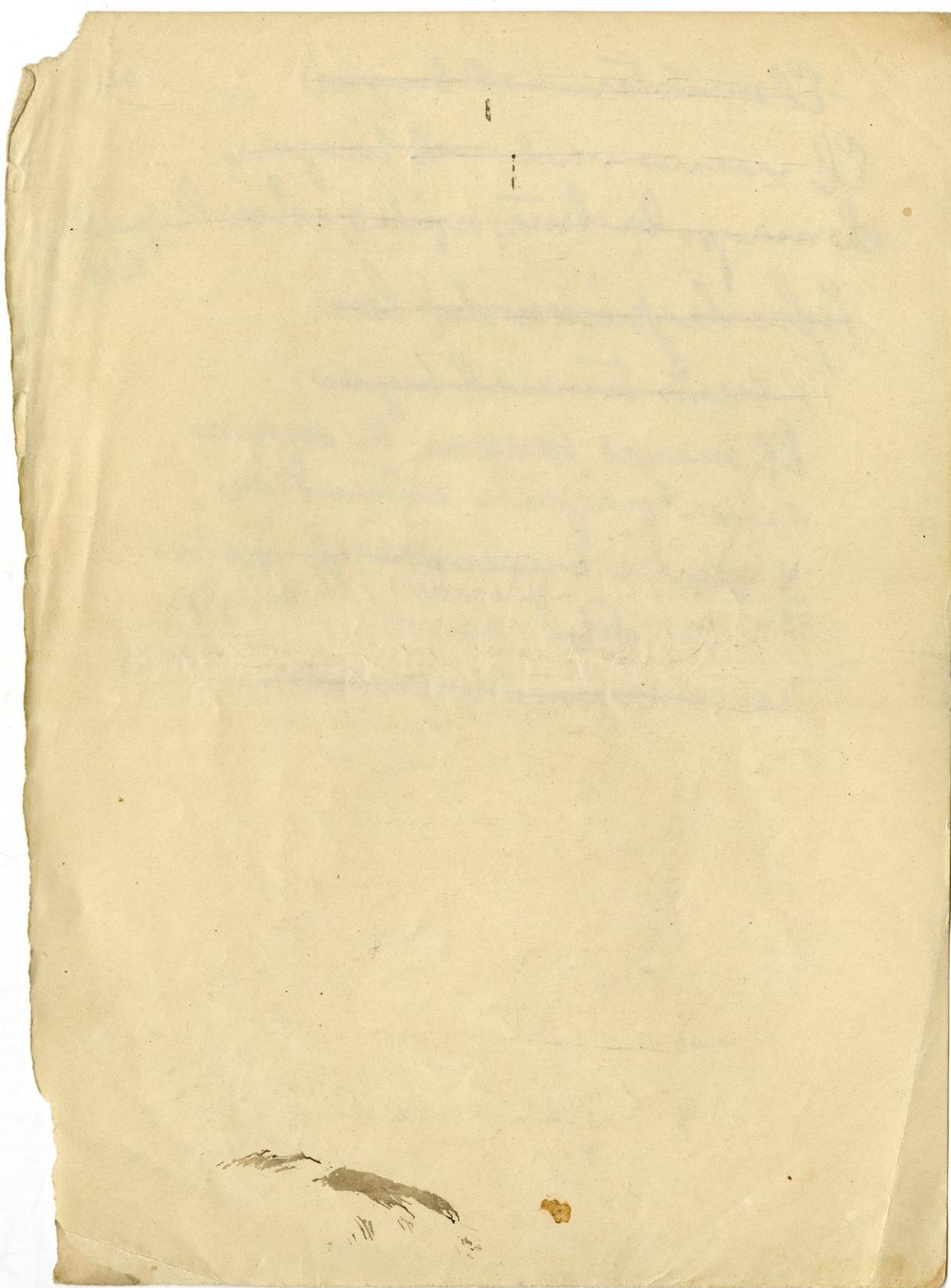
J. I. C.

John el don de Rribanuk 43  
esta le luna apitada  
el mago que enciende  
pero no ~~quiere~~ la llama  
Padre la ~~llama~~ no prende  
esta la atiza mi amo.  
Su hermano viene a ayudarle  
y arroja arena y arena  
sobre la tumba de noble  
~~A todo el fuego~~  
Pero el resaldo se apaga  
yendo el rey que enciende  
bajo la negra campana  
de los videntes ~~que~~ <sup>que</sup> ignora  
cando la gente <sup>se</sup> ~~que~~ <sup>se</sup> responde  
que ~~que~~ <sup>que</sup> la luna <sup>que</sup> es de amor.



44

- El río torna al lugar  
El río vuelve al lugar  
el mayor la lava apila, sobre la piedra  
sobre la piedra del bar  
~~El río torna al lugar~~  
El mayor lava en la arena  
una papilla enredada  
y quiebre ~~encender~~ el fuego  
sobre los troncos de encino  
una llama invisible



95

~~Hijo que haus les pregunta~~

~~Ella se manda q'callan~~ brincia

Alvar González ha visto Entre los mayores  
un aveo di negras alas un aveo de negras  
que entre los niños se piden alas, que haus les  
~~los niños mandan q'callan~~ pregunta

- Subid al monte hijos míos Ella se manda q'callan

y antes que las noche venga

Con un pañuelo de esteras

Maldime una brisa & llame

Los niños parten al monte

El aveo lo acompañá

Las alas negras turridas

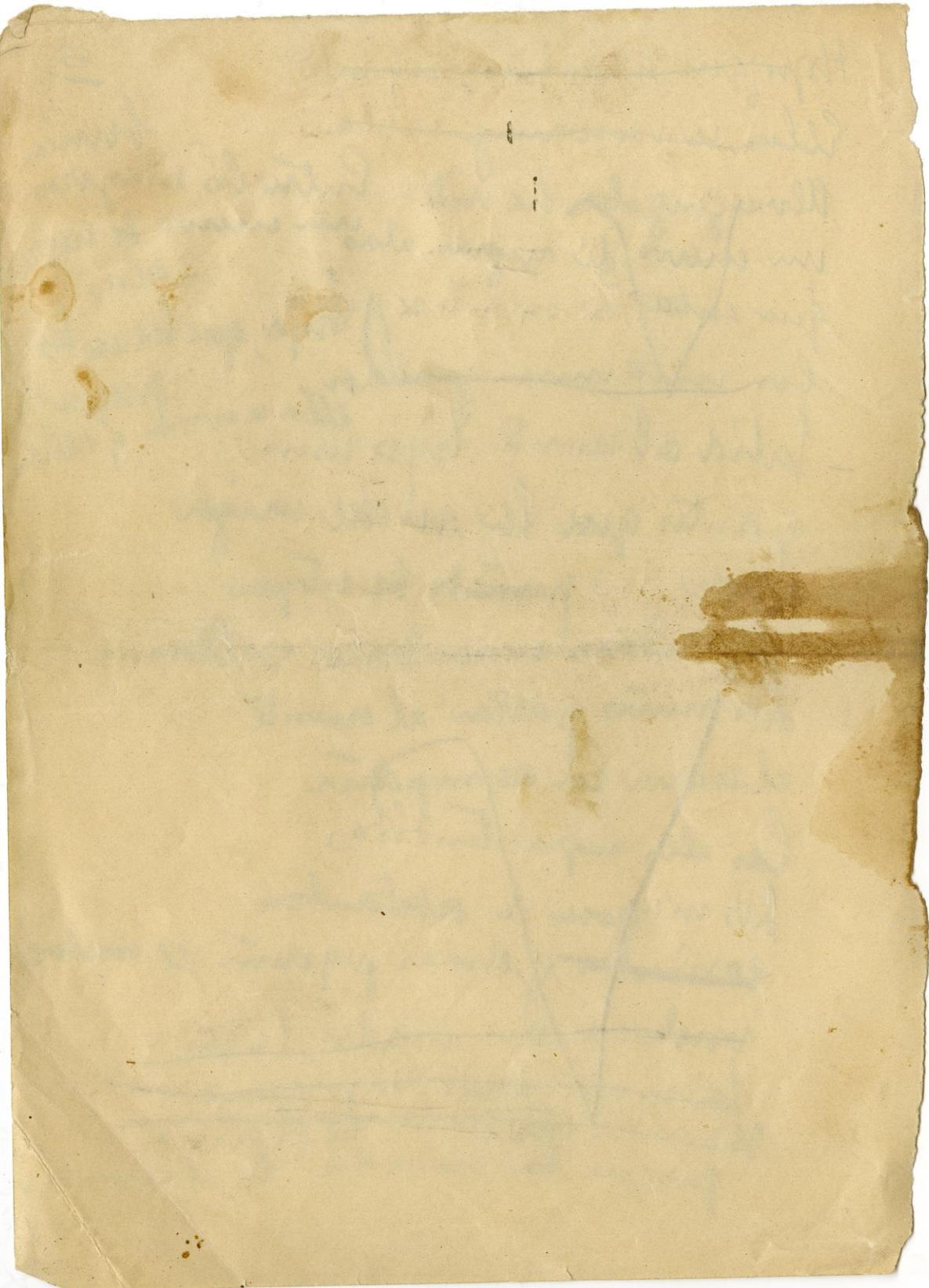
Los niños son a adelantando

~~caminos~~ y el mar pequeño se vuelve

~~suelo~~ si no madre le casa

~~la noche~~ q'pueda lo llame

porque la madre lo llama.

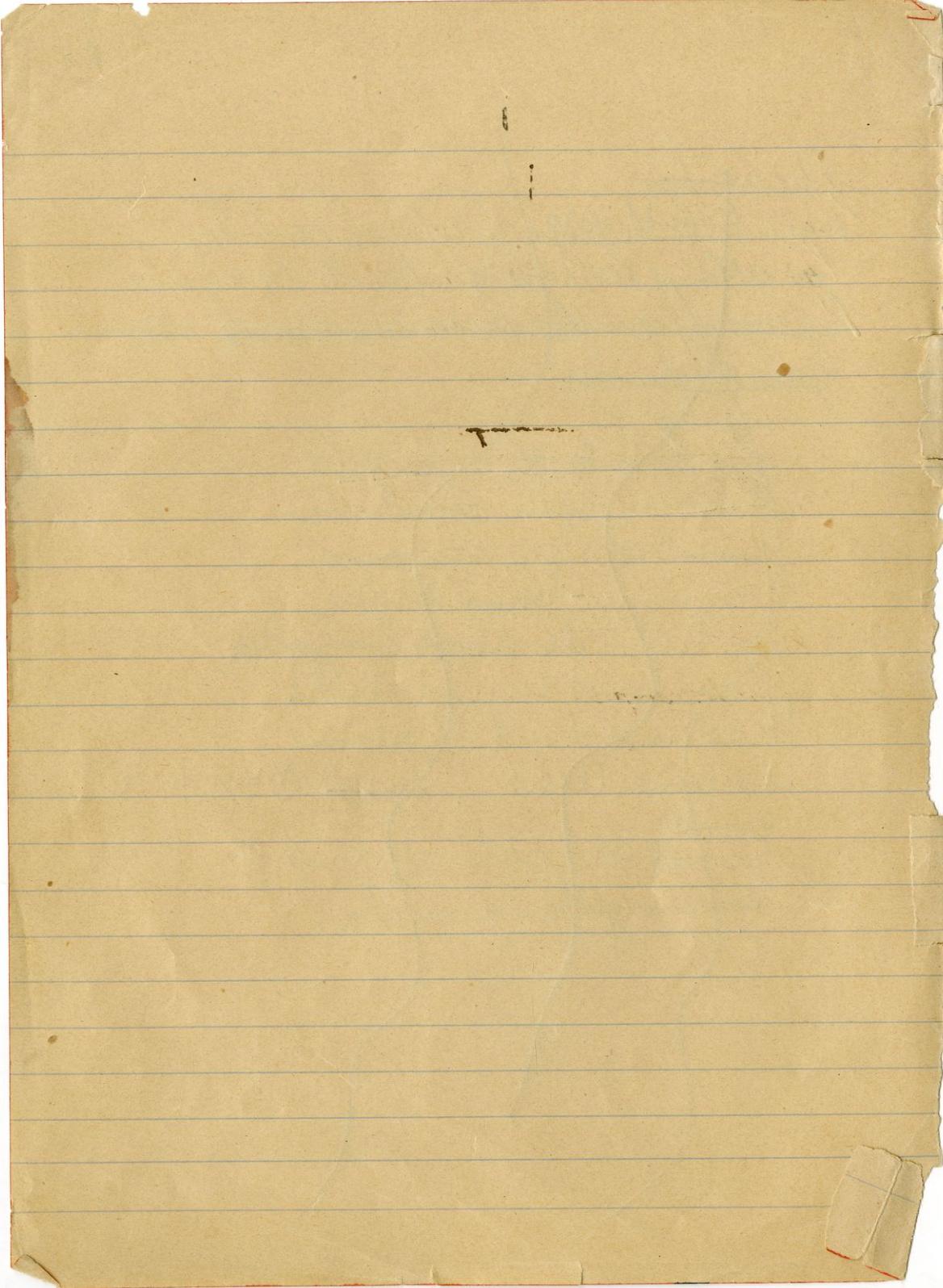


Los hermanos.

Tras un amanecer rojo sol gañete  
 los íntimos hermanos venables de su aljaba  
Los negros figurillas la cumbre de este otro  
leyo mapumán.

Los hijos de Alvar González  
que se perdieron en el caminatón  
 por el campo silencioso,  
 cuando la luna brilla  
los hijos de Alvar González  
silenciosos caminaron.

Tras unos cerros de plomo  
la luna llena y lisa manchada  
en su  
de follas arribal púrpuras,  
enorme globo - amapaba.



Padres los viejos de un arriero  
que enterraron las sierras de la mera.  
que en su tumba nació la tierra.

47

y en el silencio del hogar poblado  
del dolor y el recuerdo y la amargura  
del negro pan sacado  
en dolor a la tierra negra puro  
~~que enterraron~~

— Renato Salas —

En el silencio del hogar poblado  
del dolor y el recuerdo y la amargura  
del negro pan sacado  
con sudor a la tierra ingrata y dura.

Reniré el hijo muerto  
y toma al lar ~~de~~ leña humea  
y el puestero de lana burbotía  
en el viejo mesón al campo abierto. —

Terminada para corregir y corriera la lectura. —

Padres los viejos son de un arriero —

que en el punto de Gualala

que al jíbaro portugués en la agria tierra

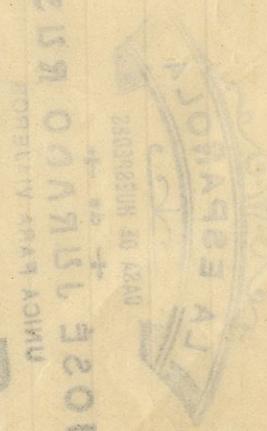
de Sotileza lo sacó a lograrse en la agria tierra

que del pueblo de Gualala en la agria tierra  
yendo hacia Logroño en la agria tierra



To be or not to be, that is the question. 49

Whether his nobles in the mind to suffer, the slings and arrows  
of iniquitous fortune.—To be or not to be that is the  
question. Whether the





170  
Glo. 10 miles west of town  
10 miles from the mine to the  
edge of the dangerous.

With a great deal of difficulty the  
writer has managed to get the manuscript