



El legado

La exposición "Luis Sáez – El Legado" es una iniciativa de la Fundación Secretariado Gitano, que con la colaboración de la Fundación Cajacírculo, ha decidido

mostrar una selección de las obras que ha recibido fruto de la generosa donación hecha por Javier Sáez del Álamo, hijo del pintor y heredero de dicha obra. El legado está compuesto por 284 obras de arte en total (óleos, acuarelas, dibujos y grabados), y en la sala se van a poder contemplar aproximadamente una cuarta parte de las mismas. Las obras expuestas, corresponden fundamentalmente a creaciones realizadas hasta la década de los años ochenta del pasado siglo.

Es necesario reseñar que el destino de todas las obras expuestas, así como las que no estando presentes en la sala forman parte del legado, podrán ser adquiridas una vez finalizada la exposición. Al realizar la donación a la Fundación Secretariado Gitano, Javier Sáez ha mostrado su deseo expreso de que el beneficio de la venta de las obras sea destinado a becas de estudios para mujeres gitanas que cursen estudios secundarios o universitarios, en el convencimiento del valor que aporta la educación a la vida de las personas y su capacidad para transformarla.

Si usted está interesado en adquirir alguna de las obras pertenecientes al legado, puede ponerse en contacto con la Fundación Secretariado Gitano en el correo electrónico alianzas.corporativas@gitanos.org o en el teléfono (914 220 968). Igualmente, si usted desea conocer las obras que forman parte del legado y que no están expuestas en la sala, puede hacerlo visitando la página web (<https://gitanos.org/donacion/>). Estas obras estarán igualmente a la venta.

**Sala de exposiciones círculo central.
Plaza de España, nº 3 de Burgos.**

**Visitas: de Martes a Viernes de 18.00 a 21.00 horas
Sábados y Domingos: de 12.00 a 14.00 horas
y de 18.00 a 21.00 horas**

HORARIO:

De martes a viernes de 18 a 21 horas,
Sábados y domingos de 12 a 14 horas y de 18 a 21 horas.
Lunes y días de Jueves Santo y Viernes Santo, cerrado.



LUIS SÁEZ

El legado

**Del 26 de Marzo
al 19 de Abril**

*Una vez concluida la exposición,
las obras serán puestas a la venta por
la Fundación Secretariado Gitano.*

LUIS SÁEZ

El legado



Luis Sáez

Luis Sáez (Mazuelo de Muñó, 1925 - Burgos, 2010) es una figura fundamental en la pintura burgalesa y española en la segunda mitad del siglo XX y los inicios del XXI.

Formado en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, desarrolló una brillante carrera nacional e internacional que le llevó a exponer en Alemania, Bélgica, Finlandia, Holanda, Japón, México o Estados Unidos, además de España. Destaca especialmente su participación en Feria Mundial de Nueva York y en la Bienal de Venecia.

Experimentó con todos los estilos y técnicas hasta afianzarse en un realismo muy personal, en el que mostraba una acumulación de objetos misteriosos y creaba espacios oníricos, de gran potencia expresiva. El también pintor Néstor Pavón divide en tres etapas la trayectoria artística de Luis Sáez: una primera en la que, terminados sus estudios, regresa a Burgos e instala un taller donde pinta sobre todo retratos, paisajes y



carteles. Después pasó por una etapa abstracta que finalmente derivó en una pintura de un realismo mágico, en la que sobresalen sus motivos hirientes. Óscar Esquivias los definió así:

[Me llaman la atención] esos cuadros –tan característicos de su estilo– en los que se ve una acumulación variopinta de objetos extraños. Parecen una versión moderna de las vanitas barrocas, como si Luis Sáez fuera un pintor del siglo XVII que hubiera leído a Freud y hubiera llenado sus lienzos de símbolos, cacharros y escenas oníricas en las que –a veces– tienen un protagonismo especial los cuerpos mutilados, presentados como despojos, expuestos con una crudeza brutal. En todas estas personalísimas pinturas la vida parece ausente y los objetos y los cuerpos quedan como testimonio de su derrota.



Por su parte, el poeta Antonio Gamoneda dedicó encendidos elogios a la expresividad y belleza plásticas de las obras de Luis Sáez y también a la presencia de lo *terrible*:

Esta pintura es insufriblemente hermosa. La fealdad y la oscuridad han sido los fáciles servidores de la expresividad trágica. Reportaron –a veces con gran nobleza, es cierto– otra manera de ruptura con la luminosidad y la compostura clásica: esa luz implicada en la vitalidad del color, esa belleza estatuaria de los cuerpos torturados, esa redondez frutal de las vísceras hibridadas, esos mecanismos impecables... [...] Con palabras que me parecen íntegramente aprovechables, decía Rilke que lo bello no es más que el comienzo de lo terrible. Opino que, en la obra de Luis Sáez, esto es realmente lo que sucede.

Entre otros muchos galardones, ha recibido el Premio Castilla y León de las Artes (1991), el Premio Nacional de Dibujo Pancho Cossío, el Gran Premio de Pintura de la Bienal de Marbella y el Ciudad de Burgos. En 2011, a título póstumo, la Diputación Provincial de Burgos le concedió la medalla de oro de la provincia.