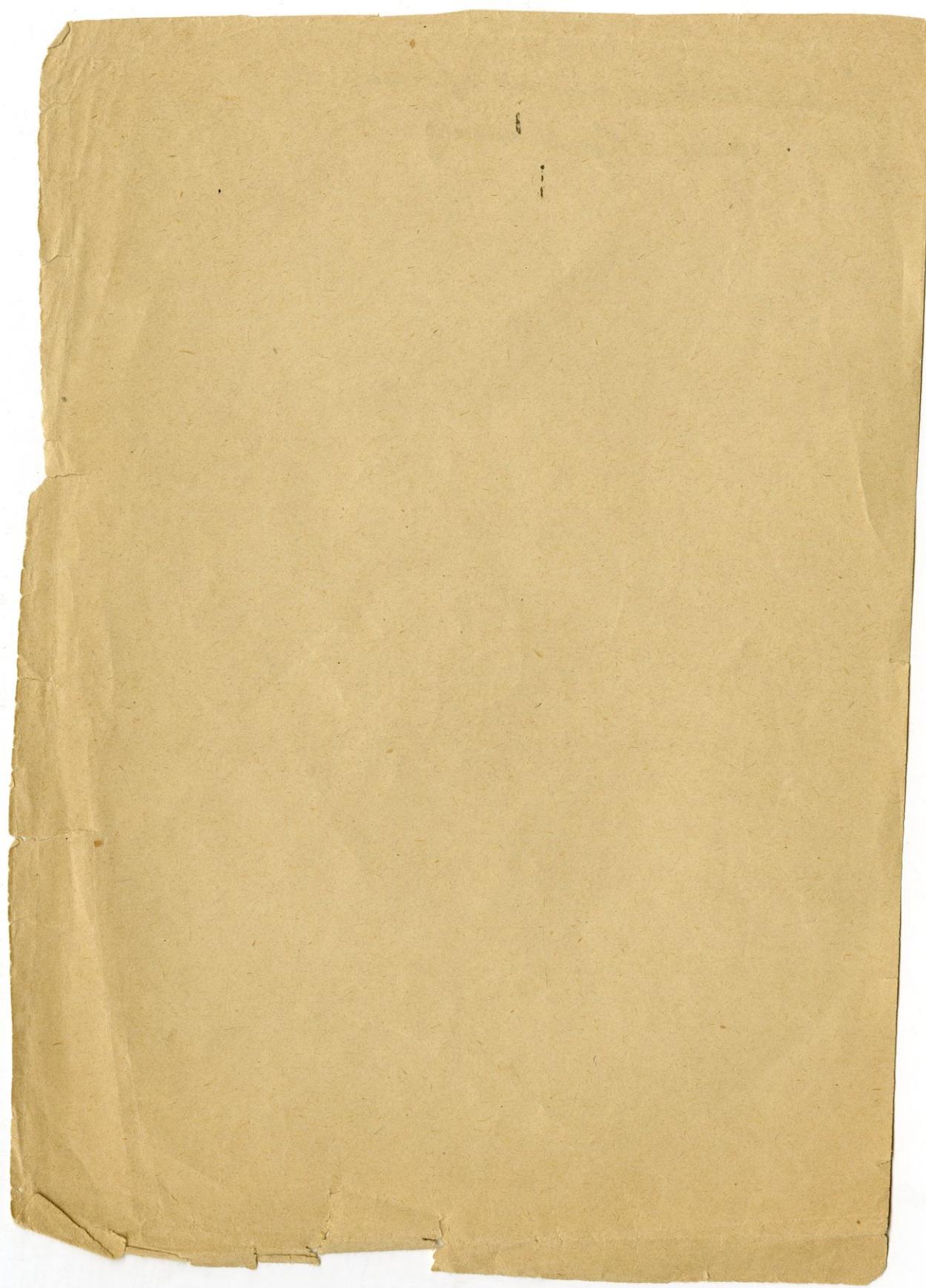


Constanza era blanca como una alucena
y de ojos agudos, Menina moderna.



Torta sierra

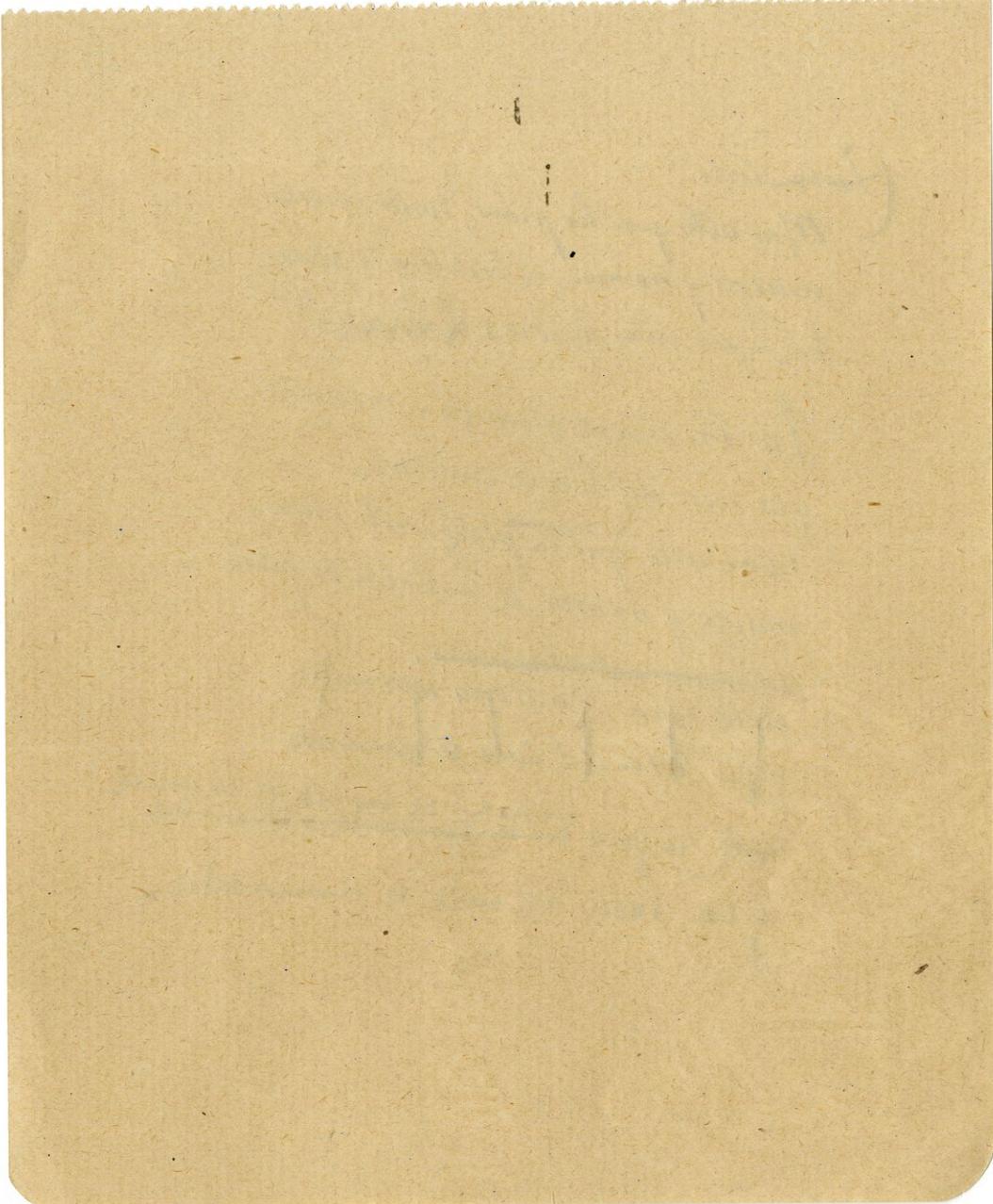
Mas alto que los pinos, donde crece
musgo y no mas, el bultillo de plata
del agua entre las rocas ~~de~~ ^{de} ~~oscuras~~

y la rosa del cielo se amarata
y la rosa del cielo se amarata

Mas alto que los pinos, donde crece
musgo y no mas, el bultillo de plata

~~del agua entre las rocas,~~
en las rocas, la rosa se oscurca
y la rosa del cielo se amarata

~~del agua entre las rocas,~~
y la rosa del cielo se amarata,



13

A la memoria del maestro Benito
nunc B. Cossío, conquistador del Guadarrama

En España está en la sierra

maestro, en las montañas

de Somosierra y Guadarrama, en Sierra
y orgullosa y con el plomo en sus entrañas.

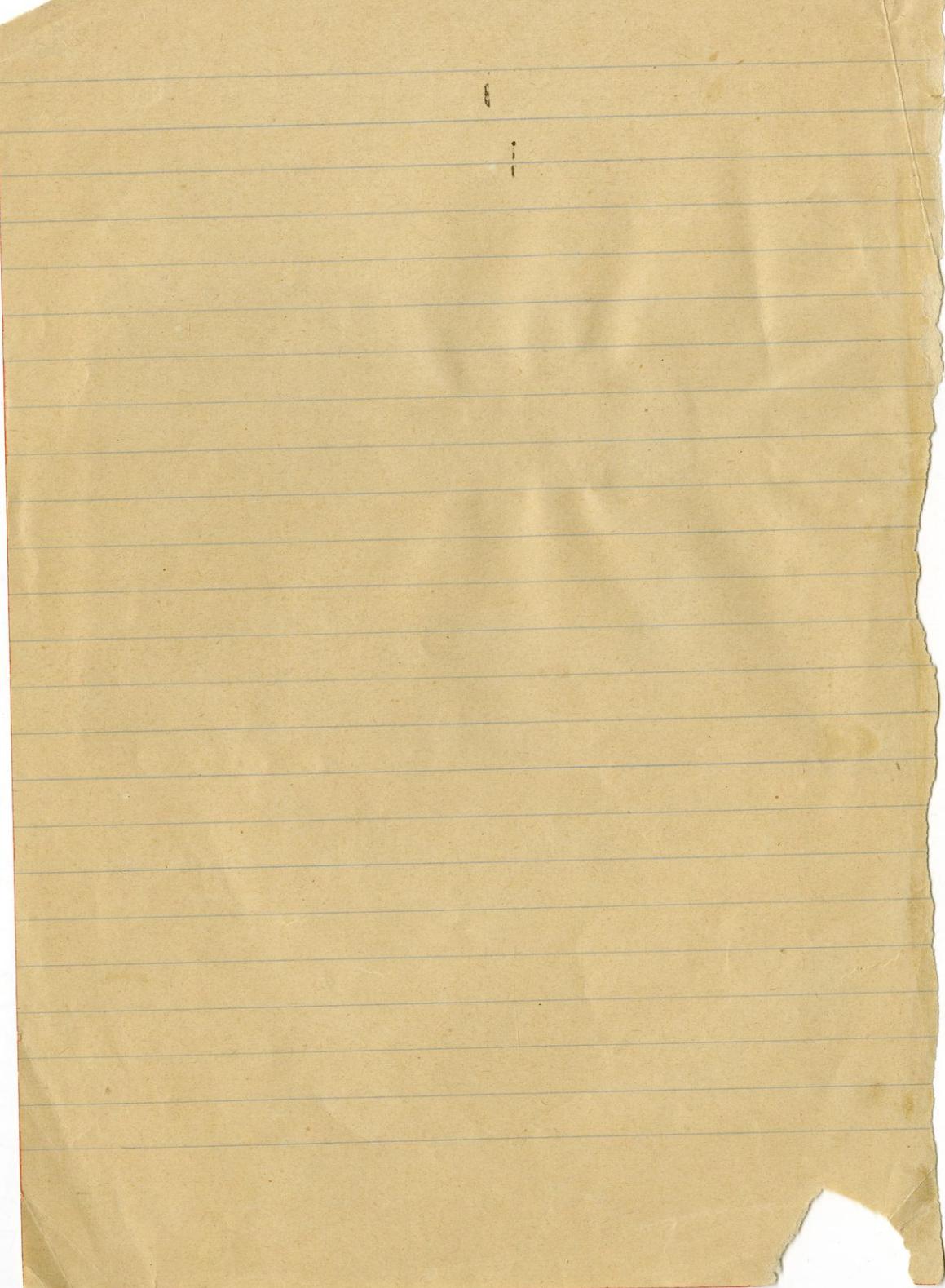
Lo tiene de manos que tiene el Duero,

nadie en la otra parte de la montaña

~~que no~~ ^{que no} ~~que no~~ ^{que no}

independent life becoming a
natural part of our life and so on. G. D.
and I are working at
Indians in a store
and for some time we have been
thinking in our minds of going away
and getting a place of our own.

escudo, espada y maza, llevar bajo la frente.
Porque el valor honrado de todas armas viste.
No sólo para, hiere; y más que aguarda, embiste.
Que la piqueta arruine y el látigo flagele,
la fragua ablande el hierro, la lima pulga y gaste;
y que el buril burile y que el cincel cincele;
la espada punce y hienda y el gran martillo aplaste.



«El hombre de la Mandado» (Julio Antonini)

De perseguir la tarde que declina,
o del humo que roba a su petaca,
o acaso de la piedra que machaca
a un lado del camino —que camina—,
tiene irritada la pupila albina,
punto de luna en corazón de laca;
por eso entorna su mirada opaca,
contemplando sin ver... lo que adivina.

Sabe apenas firmar. Tiene un pedazo,
donde curva, en domingos, su espinazo
por miseria y codicia de su gente.

Y cuando el tiempo electoral empieza,
se oprime el lobanillo de la frente...
¡y se rasca el melón de su cabeza!

(animat) (anim) «anima» al de animat (2)

De animat se tiene de animat
 o lei num de tops a baftos,
 o caso de lei bigibis de moyibis
 —— exp— lei obs de lei animat—
lime irribis is lubibis spibis
bunjo de jma de coronau de losos,
bot ese enfotina de mibis oboses,
anlivis exp of ...ver de shivis,
gabre de ne timber. Tiene de leboso
gonge emua, de gominos, de espinozo
bot miseries y de la gentu.
Y causyo de trigo efecto de embieza,
...el se lopellido de lei triente de
la de losos de an espaxi!

Echado Alvaro González junto a la fuente clara
 sobre una puesta fuerte como Jacob dormida
 posada la cabalgá q mella a los la cose
 cuando el primer lucero en q aguafardía.
 Los campos son angostos ^{en su ancho} un ~~que~~ velo
~~que la tierra manda~~

~~de luna en que los campos erige~~
~~que nubes de los campos es un gigante argero~~
~~que se aguantan centauros guerreros y caballos~~
~~la sombra de un antiguo jardín lagar~~
 De campo de Castilla los guarda sus dios guerrero
~~que las guardas lomas sobre el remoto olor~~
~~q y he visto ~~desvajale~~ la sombra de un alguedo~~
~~la sombra de un gigante centauro flechador~~
~~que nubes de los campos es un gigante argero~~
~~y he visto.~~

XIII,

736

~~que nubes de estos campos es tanquimario fiero~~
~~que se aguantan centauros guerreros y caballos~~
~~que la tierra la sombra de un argero~~
 al declinar la tarde sobre el remoto olor
 veis aguantarse la ^{sombra} de un argero
 la sombra de un innumero centauro flechador

✓

Waggoner and Company
Manufacturers and Importers
of
Fertilizers and Manures

Donde las niñas cantan en coro,
en los jardines del limonar,
sobre la fuente, rugo abejorro
~~pasando~~ volando, canta el volar.

Se oyó su bronco gemitis de a huelo
entre las ~~socas~~^{claras voces} niñas sonar
superflua nota de violoncelo
en los jardines del limonar.

Entre las cuatro blancas paretas,
levanto una mano curvó el falcón,
jus los oclnos al sal - li - puetos
suena el relato de su bestia.

Mucha, en el techo, quicita dormida?
en ~~esta~~^{esta} gota de angustia está,
y en la ~~mano~~^{mano} más florida
de un menú nino volando ron...

cantami
carmín
jardín
niña
tronío

water
minerals
Fertilizers
fertilizers
Wet

water in water produced much
soil will be washed out as
easier to get, though it does
take the same number of hours
but a lot more time is spent
~~soil~~ ^{and soil} and it does
absorb the water and soil
soil will be washed out as
nothing remains outside but soil
nothing leaves outside except leaves
nothing left is washed out as
nothing left is washed out as

Campos de la estrella

8

La nieve.

~~En el~~ ^{entre} al campo abierto
se ve el lugar donde la leña humea
y la olla al hervir ~~bollonera~~.

Viento suena en el ramaje seco
de los chopos y en blancas bellotas
entreteje la nieve silenciosa.

La nieve cubre el campo y los caminos
cayendo etá como sobre una fosa,

~~Un viejo acorralado~~ ^{un viejo acorralado} tiembla y se
cerca del fuego, su mechón de lana
la vigila hielo; y una niña ese
verde ribete a su estanquita grana.

Padres los viejos son de un arriero
que caminó sobre la blanca tierra
y una noche perdió ruta y sendero
y se enteró en los muros de la sierra.

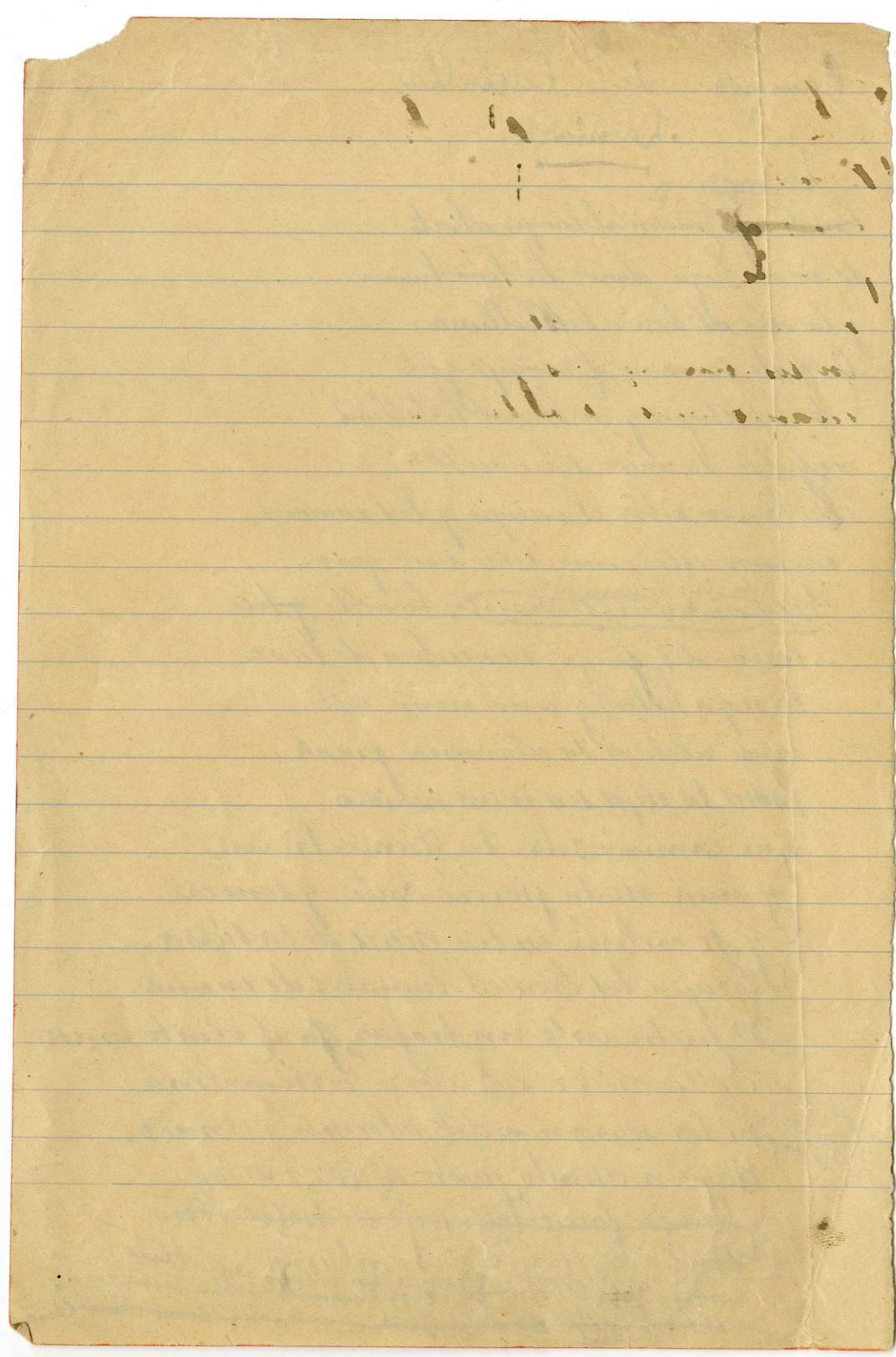
Suenan los troncos hundidos de encina.

Mucho vale un hogar, ya el viento muerto
^{que en la punta de luna} en la nieve es el río, arrancolina
^{humo y desecho de lino} en la arranca del olmo desnudo.

Hay un asiento junto al lar, vacío.

~~En la frente del río de hoja se cuelga~~

~~los usos horro y sombra que una
luna de una noche se quedó entre las hojas.
en la noche se quedó entre las hojas.
tal que en el agua de un río se quedó~~



9

Manuscrito 4 - folio 2v.

Viejo, sin culpa ni mía,
el ave de mi aurora
vigo cantar en esta jaque fría.

¿Querrá volar a tí, dulce señora?

Paseé de niño a viejo, cual putina,
por campo y campo adesmitado el río,
con nostaljias de ayer, no desierta,
~~llorar~~ ^{llorar} tan agne del monte al mar sombrío.
Elegir,

En tu gran may apetito,
antes que digo

West Bay - Pfeiffer

Water level, 6 p.m.

Mean in the bay is

high water about 3 ft

mean with it a tide height

water level, 6 p.m. a mean height

MEAN

Water level, 6 p.m.

Cancionero apóenijo.

(180)

1011

Proverbios y canciones de Juan de Mairena.

(115)

I bii

Tu es bronca pesada:
Ando para mí,
Y yo para nada.

oh huma, nada, nadic.
palabras son que todos
quisieran oírlas, cuando buscas

55

Con el saber acrece
su soledad mi ahoraz;
mas que la negra nata me antisteece
descubrir lo infinito que me ignora.

55

Reuento infantil.

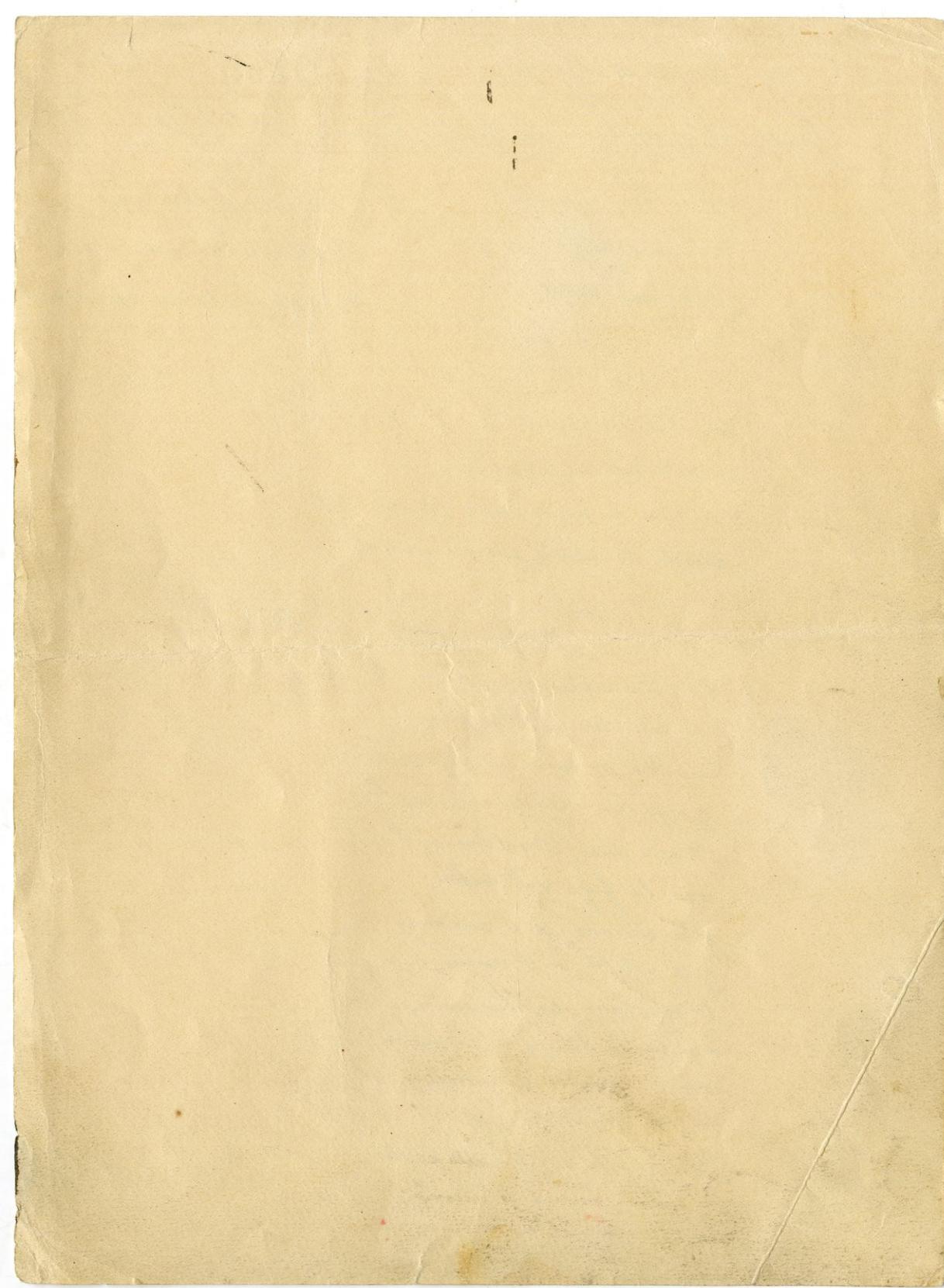
1011

- 3 El niño malo no se atreve
- 4 a rebullir ni a respirar;
- 1 mientras no suene un paso leve
- 2 y oiga una llave rechinear.

El niño Juan, el solitario,
oye la fuga del ratón,
y la carcoma en el armario.
y se pellizca en el cinturón.

El niño Juan, el hambriento,
escucha el tiempo en su prisión:
una quejumbre de mosquitos
en un rumbito de fiero!

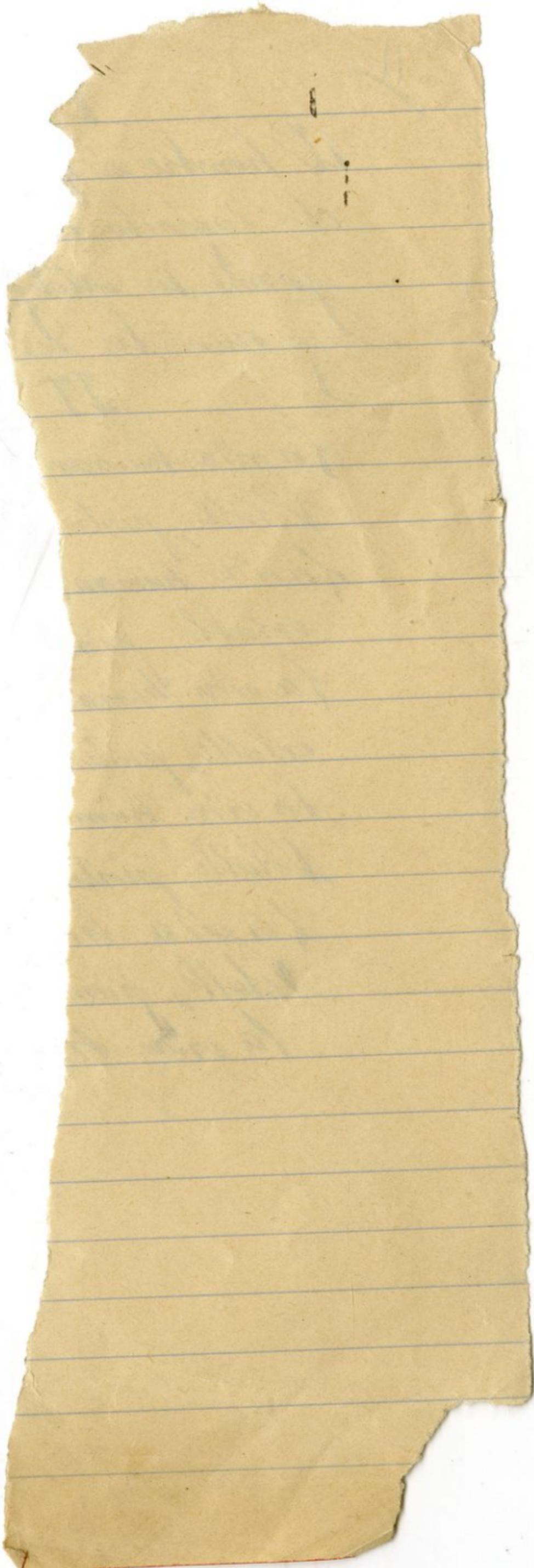
El niño está en el cuarto oscuro
donde su madre lo encerró;
a el poeta, el poeta puro,
que cuenta el tiempo, el tiempo puro.



II

El hombre a y
de ingenito n.
formó la intellig
y aun lo ver
II

La vida humana
voluble, pinta
la vida humana



Le temps marque l'époque où l'action du verbe a lieu.

Il y a trois temps appelés abrégés - le présent, ~~au passé~~, futur.

Le présent exprime que l'action signifiée par le verbe a lieu au moment où l'on parle.

J'écris, je parle, je te parle.

Le passé exprime une action qui a eu lieu dans un temps déjà écoulé - Je t'ai vu hier -

Le futur exprime une action qui aura lieu dans un temps à venir.

Le temps relatif -

Imparfait qui indique une époque passée contemporaine d'une autre époque ~~qui~~ également passée.

Je dormais quand vous êtes arrivés.

Le passé indéfini qui indique une époque passée mais indéterminée. Jean nous a écrit.

Passe antérieur époque passée antérieure à une autre époque également passée.

Quand j'eus fini d'écrire, il entra.

Le plus-que-parfait indique aussi une époque passée qui précède aussi à une autre déjà écoulée.

Fué su orímen atroz. Harto en día
de los tictos profanos y divinos,
Mistio de horror del tiempo que pretendería
enderezando hipertónicos latidos
en amanecer de una hermosa niña
alivió el dolor a la ciega a
con el fumo durante dela noche
y despues la natural fríaza.

y pensó que sus padres, latentes
~~desde~~ de unos humedos pajaros,
~~Pensamiento atroz~~ aldeanos
Pensando que los padres latentes
de siete años equivocó, morto de miedo,
y que muertos los padres sus hermanas
des heras del caudal herida cada

Campesinos de Soria

14

Tu hermano no te trae
que es la que te trae tu hermano
Incluso en el campo aburto

se ve el hogar donde la lona humeada
~~lona de barro~~ ~~y la lona de barro~~ ~~de piedra seca~~ ~~que te trae tu hermano~~
el viento sopla sobre el campo quieto en la noche
alborotando en blancas turberillas

la noche silenciosa.

La noche sobre el campo y los caminos
cayendo está como sobre una foto.

Un viejo taciturno fama y todo
cerca del fuego, su vello de canas

Hita una vieja y la doncella cesa
verdegrisete o la estanquera grana

Por donde los viejos sonde un orificio

que cruceando de Soria hacia la tierra
de lugones pidió ruta y sendero
y se enterró en los nieves de la Sierra

lucen los broncos humedales de encina

¡cuanto vale un hogar! y el viento mudo
ni la nieve alejar asomolino

ni la arranca del álamo dormido,

En torno del fuego hay un lugar vacío y en la punta del viejo de charco
~~que es la punta del viejo de charco de un río~~ ~~que es la punta del viejo de charco de un río~~
~~que es la punta del viejo de charco de un río~~ ~~que es la punta del viejo de charco de un río~~
~~que es la punta del viejo de charco de un río~~ ~~que es la punta del viejo de charco de un río~~
- tal el golpe de un batazo sobre un libro
- tal el golpe de un batazo sobre un libro
- tal el golpe de un batazo sobre un libro
- tal el golpe de un batazo sobre un libro
- tal el golpe de un batazo sobre un libro

Un criminal.

Es su ademán de falsa mansedumbre.

Viste de negro. Es pálido y lampiño.

Arde en sus ojos una sangre sotana torva lumbre
que repugna a su máscara de niño.

Devoto de ~~Maria~~

madre de pecadores,

por Oma bachiller en teología

presto a tomar las órdenes menores.

Conserva del oscuro seminario

Un criminal.

Es su ademán

Viste de negro. Es pálido y lampiño.

Arde en sus ojos una torva lumbre
que repugna a su máscara de niño

y su ademán de mansedumbre.

Conserva hotel oscuro seminario

el parlante modesto y la costumbre

~~mira que no te hables~~

~~seminario a la hora y de la noche~~
~~de los sacristanes que al de volver en los q'n el breviario~~

Devoto de ~~Maria~~

madre de pecadores,

por Oma bachiller en teología

presto a tomar las órdenes menores.

Con amuleto ~~que protege~~ compenetrado

~~los males en manos inconqueridas~~

~~que estropan de fiero~~

por su ademán fuerte cordel

Dos granadas guardas de sus bares

Sacanle dos granadas de sus bares
entre los campesinos arrumbados

con ambos ~~corazones~~ a ea espalda atados

sobre un negro nátilo talares

En torno al fuego hay un lugar seco
y en la frente del valle de hotoco uno,
un susurro lento y sombrío

— tal el golpe de un bache sobre un leño —

~~La dura, amarga tristeza grande~~

— la vieja madera compuesta ni agarra —

— maderas sobre la madera — Nadie pasa —

— Murió el viejo, atigrado, que te vivió en la Tumba del frío para a

respirar la madera correcta —

— sacar la leña de un pueyo de pino. El gran don de descansar en la

luna en frío. Que no hay más en el valle cosa —

be that is the question. To be or not to be

that is the question. La vieja madera compuesta ni agarra —

— maderas sobre la madera grande —

La vieja madera compuesta ni agarra

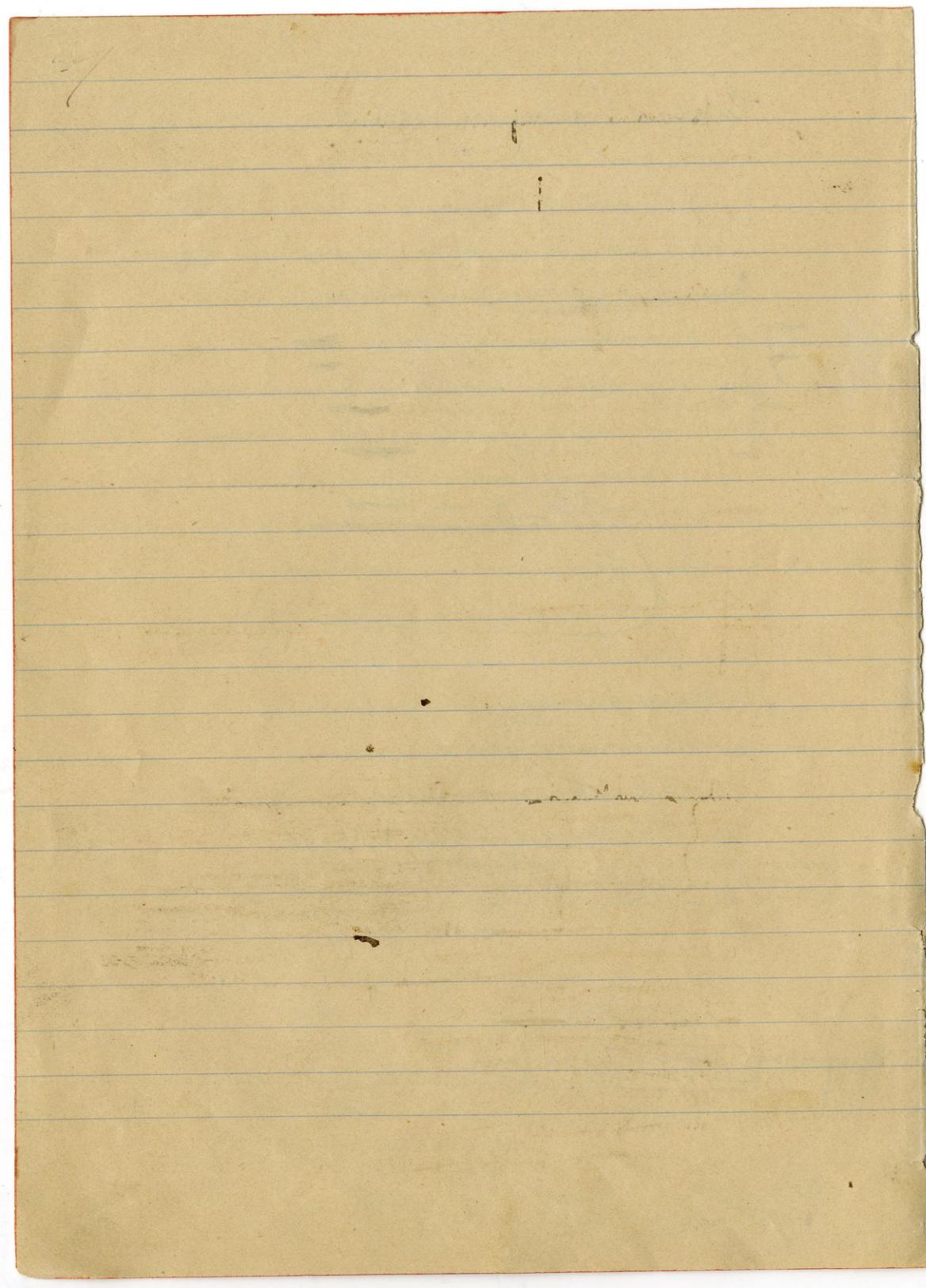
pasos hacia la nieve. Nadie pasa —

— Murió la ~~señora~~ correcta —

dentro el corral en torno de la casa

— Sacado y protegido por los guardianes del pueblo que querían lyncharlo.

Un gorrionito lo sacaron de la noche, fare
cubo a la espalda estando
en un barro, ~~en un barro~~, estando
entre los negros habitos faltones



Campos de Castilla

(A orillas del Duero)

Mediaba el mes de Tu. Era un hermoso día.

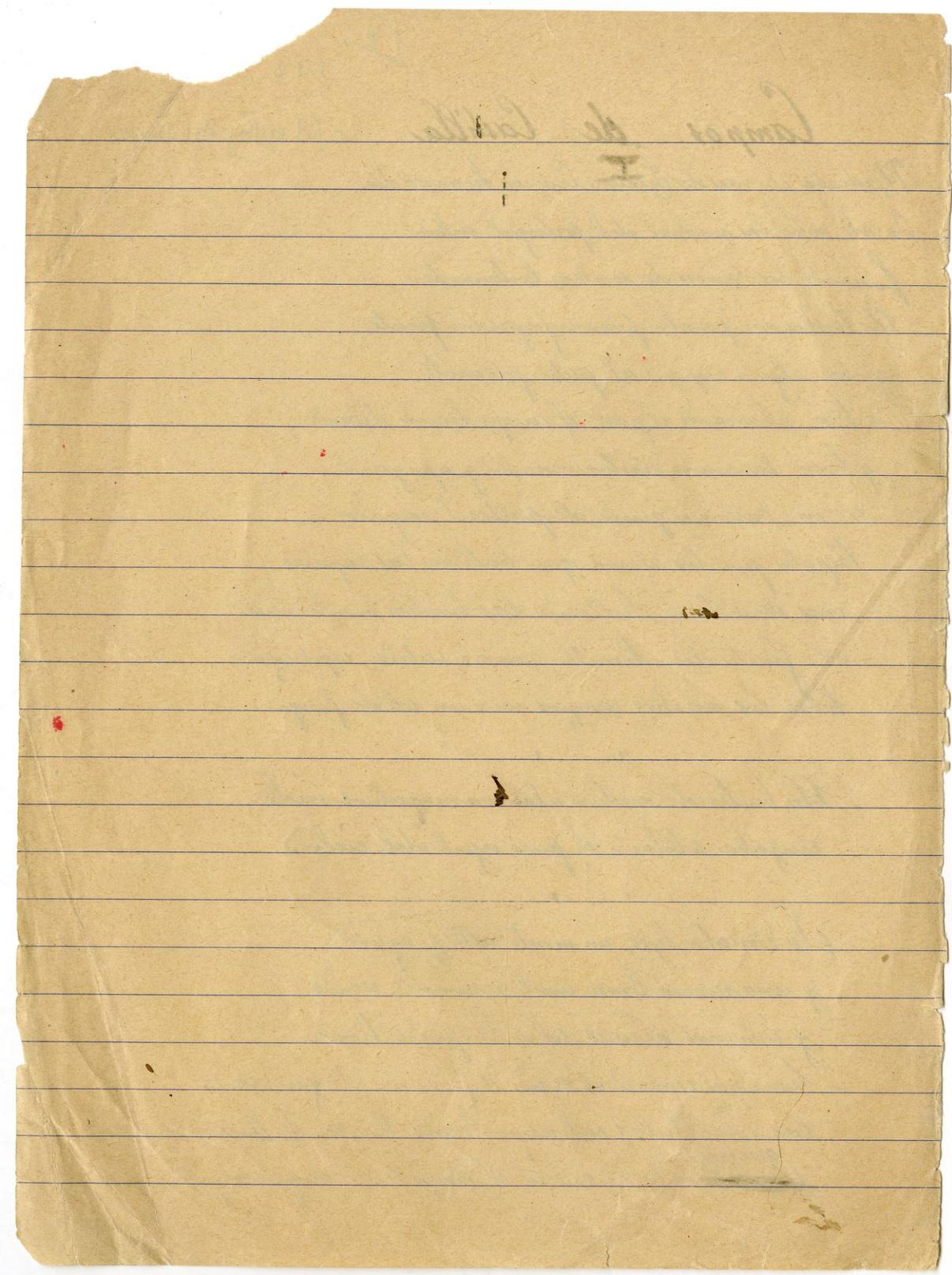
Yo iba, entre las quiebres del pedregal cubia
buscando los recodos de sombra, lentamente.

A truchos me paraba para enjuagarme frente
y dar algunos respiros al pecho fatigante.

o bien, ahincando el pie el cuerpo hacia delante
y hacia la mano diestra vencida y apoyada
en un bastón o quinio de pastoreo cayendo,
traspasado por los cerros que habitan las rapaces
ores de altura, hollando las huellas montarazas
de fuerte olor - tomillo, romero, saúva, espuelga -
sobre los anchos campos caía un sol de fuego.

Un buitre de anchas alas con majestuoso vuelo
cruzaba solitario el puro azul del cielo.

Yo divisaba, lejos, un monte alto y agudo,
y una redonda loma en la cual recomendado escudo
y cárdenos alejó sobre la plana tierra
- harapos esparcidos de un viejo ornés de guerra -
las serrepicadas calvas púas donde tuerce el Paseo
que trae ~~que trae~~ en torno a si sola el brazo de un arquero;

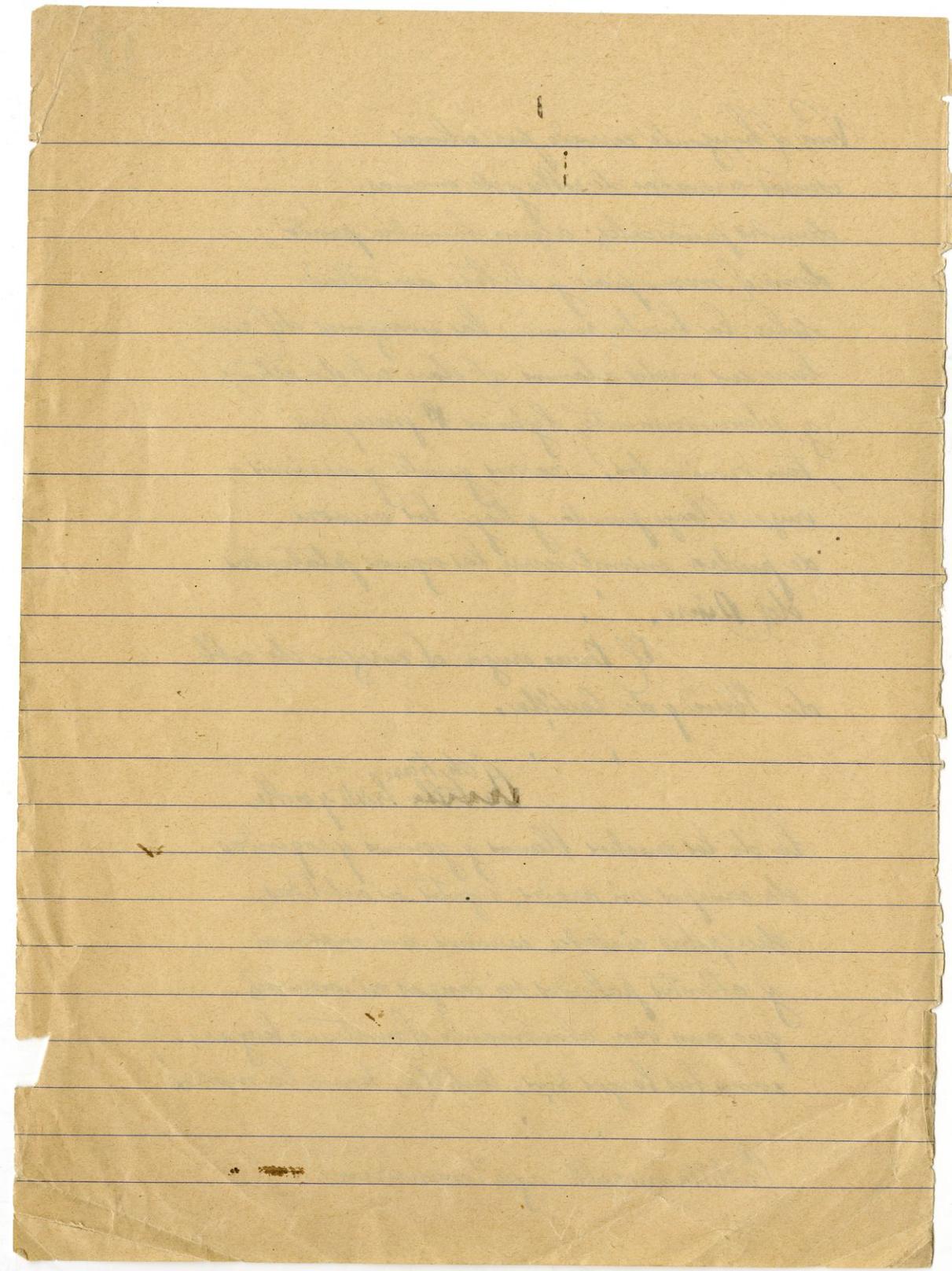


Vista al horizonte cerrado por colinas
oscuras coronadas de robles y de encinas,
derruidas pinascales; algún humilde prado
donde el merino pase y el toro arrullado
sobre la huerta rumí; las márgenes definen
luciendo verdes álamos al claro sol de este;
y silenciosamente sigilosos pasajeros
tan diminutos! — carros quietos y carrieros —
cruzar el largo puente y bajo los arcos
de piedra entumbrean las aguas plateadas
del Duero.

El Duero cruza el corazón de roble
de Ribera y de Castilla.

Otro, más
~~Castilla~~ triste y norte,
la de los anchos llanos y germos y roquedos,
de campos sin arados, regatos ni arboladas;
desoladas ciudades, caminos sin motores
y abismos paludos sin danzas ni conciencias
que aun van abandonando el mortuorio lugar,
como sus largos ríos, Castilla, homen la mar.

~~Castilla~~ miserable, ayer dominadora



invuelta en sus andajes deprisa cuanto ignora,

¿Pero dormir o duerma,⁹ si la sangre derramada,
recuerdo, cuando tuvo la fibra de la espada?

Todo se muere, fluye, disurre, corre, y gira;
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.

¡Pato! Sobre tus campos aun el fantasma gira
de un pueblo que puso a mis alas la guerra.

Y la madre en otros tiempos fecunda en capitales
madrastro el hoy apurado humildes gobernantes.

^{Cantilla} ~~Pilotos~~ no es aquella tan generosa un día

cuando Mys o' Rodrijs o de Vinar vieron,

ufano de la nueva fortuna y exequencia,

a regalar a Alfonso los Inviertes de Valencia;

y que, tras la aventura que oyudo sus bras

pedir la conquista de los inmensos ríos

indianos a la Corte, la madre de soldados

guerreros y valientes que han de volver cargados

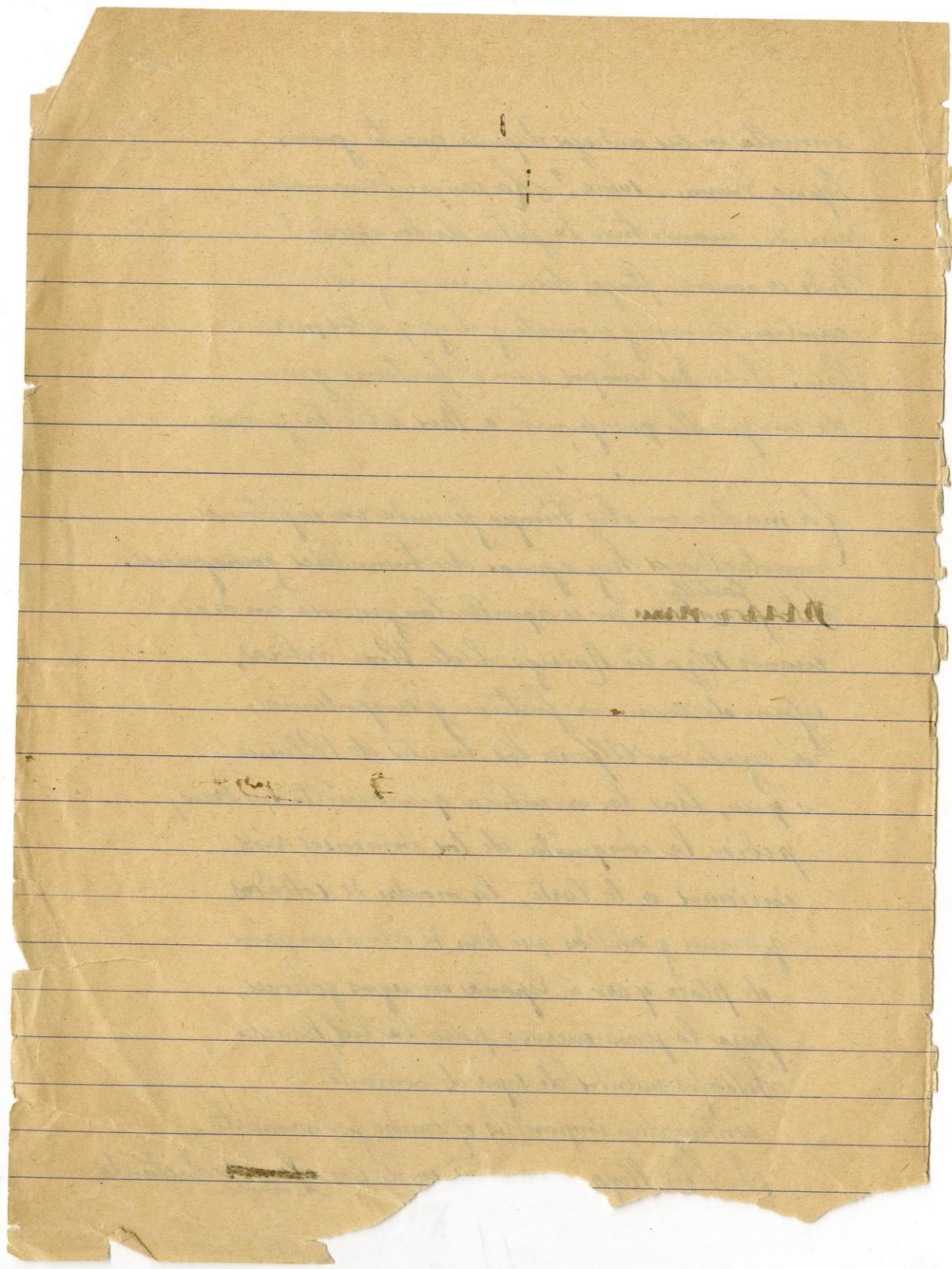
de plata y oro a España en regios galones,

para la pura guerra, para la lidi hones.

Pilotos nutritos de sopas de convento

contemplan impasibles el ancho firmamento.

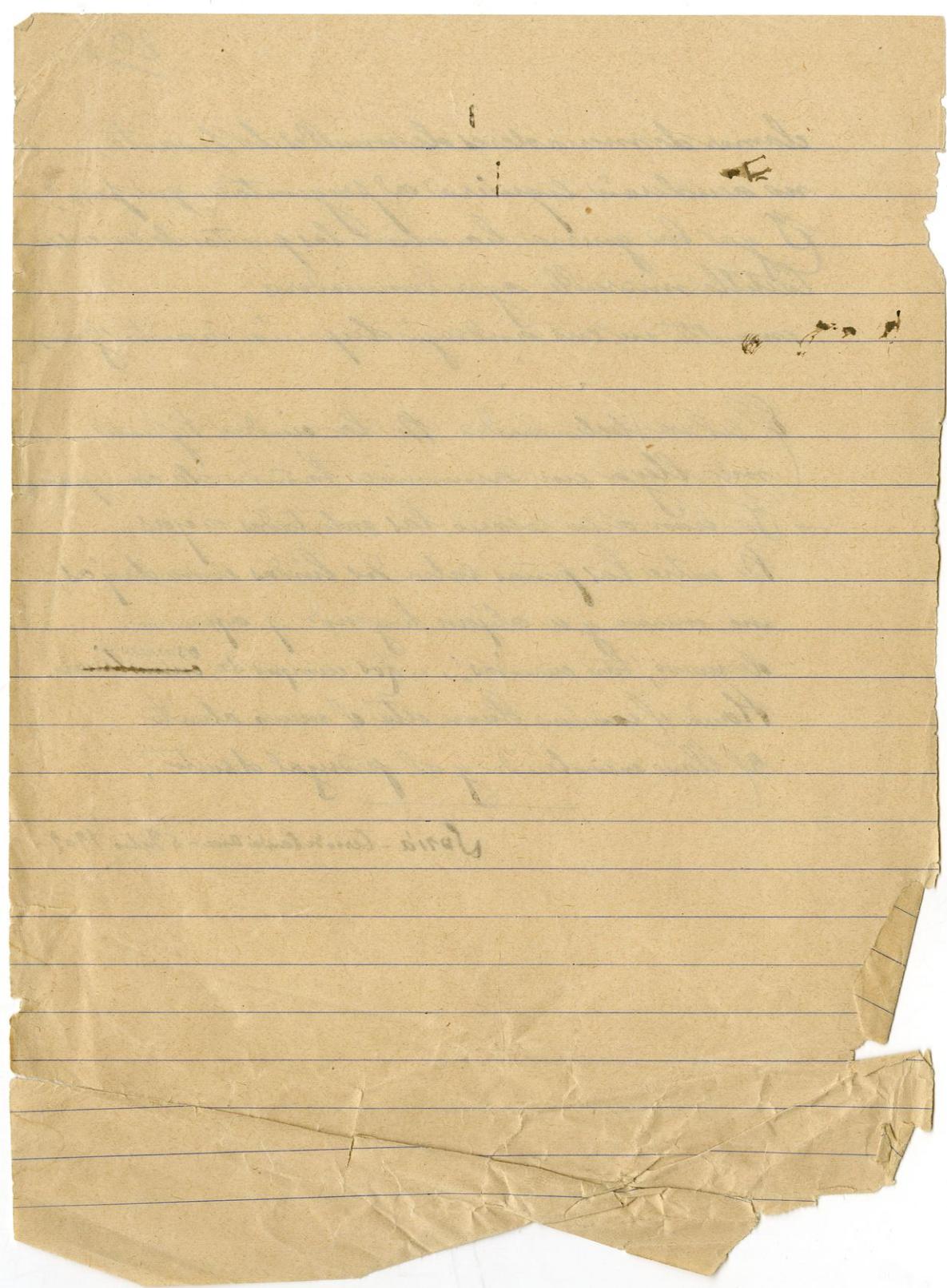
Nilo llega como un ~~lamento~~ dictante



clamar de mercaderes del muelle de Levante,
 no acudirán liguera a preguntar, ¿en para?
 Y ya la guerra ha abierto las puertas de su caba.
 Cartilla miserible, ayer dominadora
 envuelta en sus andajes desprüa cuanto ignora.

Y el va declinando de la ciudad lejana
 me llega un armonio de torcida de campana,
 — Ya eran a su robar las entumadas uñas —
 De entre las penas salen los lindos comadrijas,
 me miran y se alijan huyendo y apuran
 de nuevo, tan curiosos, ... los campos de ^{oscuroraz} cultivo.
 Horca y caminos llanos alta y muros abierto
 al llano encostriado y al prado delicto,

Soria - Cerro de Santa Ana - 6 Julio 1909 -



Ezio Lari = Motivos Hispánicos.

21

La Poesía de Antonio Machado. Harcourt 1999

Benjamin Jarnies = Tesis del doctorado = Ma-

drid. 1995. (melodía inacabada) =

Maurice Dumont. - Antonio et Manuel Machado

"Cassandra". 22, Juin 1995. Bruxelles.

"La poesía de Antonio Machado" = Intérprete

Literario" (Centro de Estudios Históricos) = Dr. 1999.

Un cuadro animado (Calle Pedro Salmerón)

D

CEP
201 - ~~beginning with = index~~
~~invent. names instead of numbers~~
201 - ~~with the first = lowest number~~
then smaller numbers) CEP. Then
allotted them out of "order"
so that it always took the same
order (writing without a break)
(will not do either right or
left)

Ptchica symbolista. Mallarmé. Relativement au
vers.

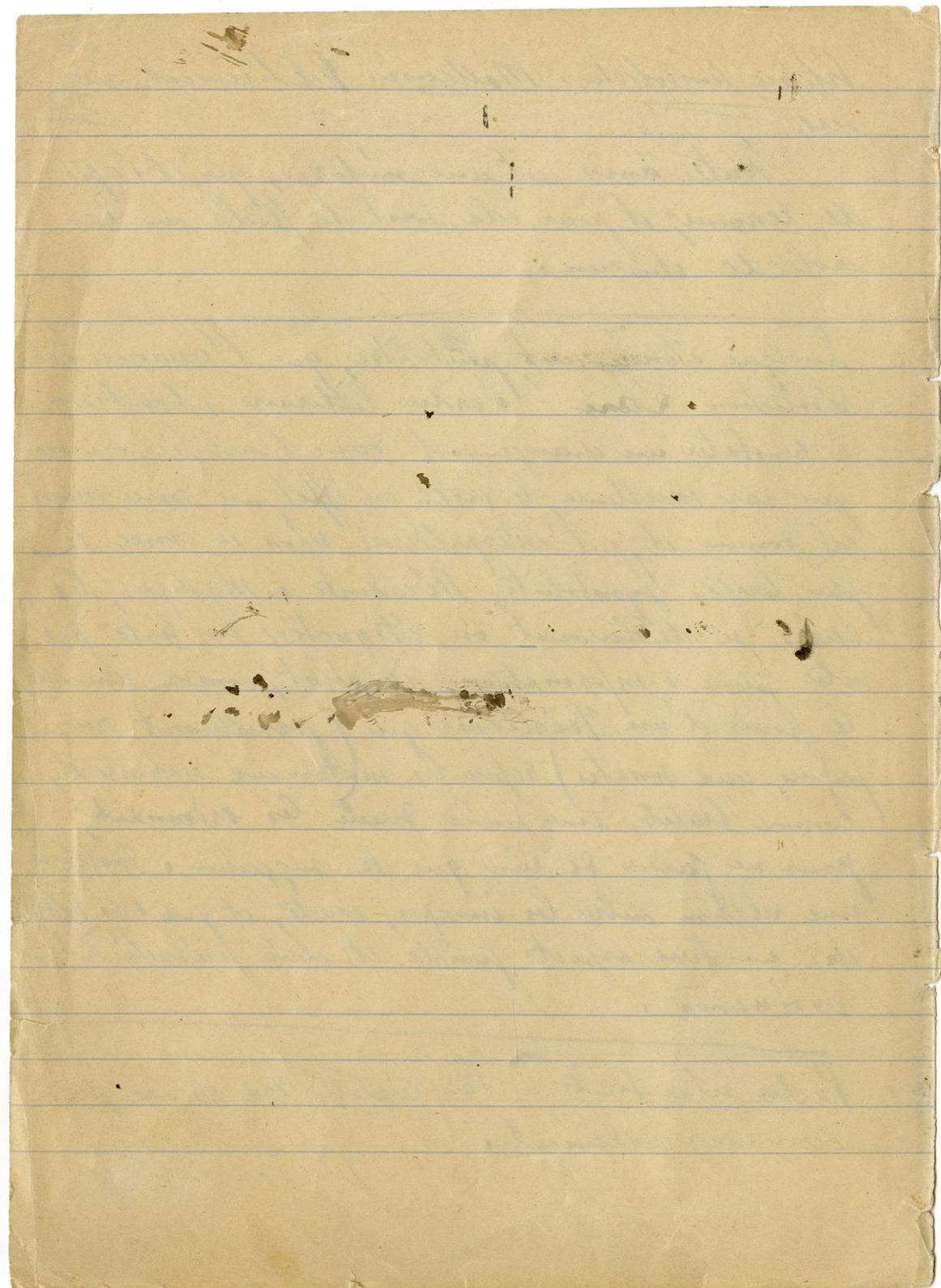
22

Toute âme est une mélodie, qu'il s'agit de renouer, et pour cela, soit la flûte ou la viole de chacun.

Quelque étonnement peut-être que l'annonce d'une révolution dans l'ordre littéraire aboutisse à constater un changement dans l'artifice ou moyen par excellence le vers: en effet un rouci musical domine et je l'interpréterai selon la voie la plus large. Symboliste, Récadente o Mystique, les écoles se déclarant ou étiquetées en hâte par notre presse d'information, adoptent, comme rencontré, le point d'un Idéalisme qui (parallèlement aux puristes, aux sonates) refuse les matériaux naturels et, comme brutes, une partie dirige les œuvres suivantes: pour ne garder de lui que la suggestion à instituer une relation entre les images, exacte, et que s'assistera au tiers aspect jumelle et clair présenté à la divination.

Parler n'a trait à la réalité des choses que commercialement.

1912.



Whey, mi voto en la cava,
eluminis de la fortuna.

23

2